THE PARTY OF THE PARTY IN THE PARTY OF THE P

L'ILLUSTRAZIONE

N. 18

ITALIANA

LIRE 4

---- OGNI DOMENICA

30 APRILE 1939-XVII

ABBONAMENTO POSTALS



Il convegno italo-jugoslavo di Venezia ha offerio una nuova prova dei saldi vinnoli di amicizza che uniscane Plana e la Jugostavia. Nei colloqui di S. E. il Conte Ciano con S. E. Markovic sono state esaminate anche le relazioni tra la Jugoslavia, la Germania e l'Ungheria. Qui : i due Ministri degli Esteri all'arrivo a Venezia.

il piacere di una gita dipende dal buon rendimento del motore



le candele CHAMPION
garantiscono al motore
un perfetto rendimento

LA SETTIMANA ILLUSTRATA (Variazioni di Biagio)



Il messia americano sotto alla

A proposite di



LA SETTIMANA ILLUSTRATA (Variazioni di Biagio)



La concrisione in Inchillense

gli elementi che lo compon-no e per la rapida assimilabilità Allenti alle imilazioni





per ammalati, convalescenti, bambini e persone di gusto fine,

HAIR'S RESTORER NAZIONALE RISTORATORE DEI CAPELLI

razione del Chimico Farmacista A. Grassi, Bresci Klichella e Marca di fabbrica depositata

on porto,

diffidare dalle falsificazioni, esigere la preite marca depositata.

ONMETICO CHIMICO ROYRANO, (f. 2). Ridons
barba ed ai rustaccji bianchi il primitivo colore bianda ai mustacchi bianchi il primitivo colore olumo co perfetto. È di facile applicazione, ha profum nde convenienza perchè dura circa se

veni. - Per posta (.ire 10 - anticipate. VERA ACQUA CELENTE AFRICANA, (f. 3), pr ingue istantaneamente e perfettamente in castano e nero li araba e i capelli. — Per posta I. II. — anticipate. Christeri dal preparator A. Granni. Chinico-Parm., Bresile Christeri dal preparator A. Granni e C. G. Sodientnini G. Cons. PRENZE, C. P. C. A. Macconi e C. G. Sodientnini G. Cons. PRENZE, C. C. Lapidal e presso i rivenditori di articoli di profumerie di utte le città di Italia.

TORTELLINI BERTAGNI . BOLOGNA

NOVITA

MARIA LUISA ASTALDI

Nascita e vicende del romanzo italiano

A. Barzanti Edit. già F.III Treves In-8° di pag. 288

Lire Quindici

DIGESTIONE PERFETTA

Nell'imminenza dell' inaugurazione della Mostra Leonardesca di Milano la Casa Editrice Aldo Garzanti già Treves pubblica un importantissimo libro su:

EONA

in-8° di pag. 302 con 39 illustrazioni Lire Venti



ESIGETE

DAL VOSTRO FAR. MACISTA LE BOT-TIGLIE ORIGINALI BREVETTATE

da gr. 50 a L. 4,50 " " 100 a L. 7,40

AMARO TIPO BAR In bottiglie da un litre

Autorizzazione Pref. Venezia N. 18 del 23-2-1928.

ENCICLO

VENEZIA

PRATICA

VOLUME PRIMO In-8° di pag. 790 su carta di lusso, 61 tavole a colori e in nero, 746 illustrazioni nel testo. Rilegato in tela e oro

Lire CENTODIECI

Il Secondo volume si pubblica a dispense settimanali. Ciascuna dispensa Lire QUATTRO

A. GARZANTI EDITORE già F.Ili Treves



LA NUOVA VETTURA 5 POSTI

PERFETTA REALIZZAZIONE TURISTICA DELLE ESPERIENZE DI CORSA

LUSSUOSA - COMODA - VELOCISSIMA

Velocità 145 chilometri orari circa Consumo 16 litri per 100 chilometri Prezzo berlina serie L. 59.000 franco Filiali ALFA-ROMEO Italia

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

ABBONAMENTI:

Italia, Impero e Albania, e presso gli uffici postali a merzo del "Servizio Internazionale Scambio Giornali, in Francia, Genmania, Belgio, Svizzera, Ungheria, Stovacchia, Romania, Olanda, Danimarca, Svezia, Norvegia, Finlandia, Lettonia, Lituania. Anno L. 180 Semestre L. 95 Trimestre L. 48

Altri Paesi

Anno L. 280 Semestre L. 145 Trimestre L. 75 Direzione e Redazione: { Telefoni 17.754 Amministras, e Pubblicità: { 17.755 - 16.851

Aldo Garzanti Editore (già F.lli Treves)

MILANO - Via Palermo 10 - MILANO

Per tutti gli articoli, sotografie e disegni pub-blicati è riservata la proprietà artistica e sette-caria, secondo le leggi e i trattati internazionali

SOMMARIO

Dalla pagina 815 alla pagina 848 Dolla pogine 212 dita pagina 828
SERCTATORI, I colloqui di Venezia fra
SERCITATORI, I colloqui di Venezia fra
SERCITATORI, I colloqui di Venezia fra
CERNI; Il richia per I C. G. MARIO CORSI: Il «Cesare» di Forzano suomo di
statro» » MARIA LUISA ASTALDII;
Visita primatevella silla possia tedasca territori di Consultati di Fasti della Camera di Fasti della consultati della Camera di Fasti SPECTATOR: I colloqui di Venezia fra Ciano e Markovic - GIOVANNI BIA-

Nelle pagine pubblicitarie (da I a XIV) Diario della settimana - Notizie e indi-screzioni - Pagina dei giochi.

DIARIO DELLA

20 AFRILE - Roma, Il Duce tiene rapporto ai realizzatori dell'E. 42 nella Sala di Giulio Geurre in Campidoglio e dell'E. 42 nella Sala di Giulio Geurre in Campidoglio e l'avvenire dei popoli e Jacore au problemi vitali per l'avvenire dei popoli e Jacore anno poi una vasta risonanza nella stampa mondiale.

Roma. Il Duce nomina Vice-governatore per l'A.O.I. Il generale Guglielmo Nasi.

Città del Vaticano. S. S. Pio XII riceve il Conte Teleki e il Conte Csaky.

e II Conte Casky.

Roma. Si commina: « II Conte Teleki, Presidente del Consiglio dei Ministri. « II Conte Casky, Ministro degli Affari Estert Giuppieria, hanno avuto nel conso della loro Affari Estert Giuppieria (La Castalia Cas

21 Arsilia - Roma. La festa del Natale di Roma viene solennizzata in tutta la Nazione con l'inaugurazione di importanti opere pubbliche. Nell'Urbe il Duce viene entu-staticamente acciarnato in ogni sosta al cantieri e agli edilici inaugurandi.

Roma. Con una solenne cerimonia il Duce consegna il distintivo ai lavoratori invalidi.

Roma. Alla presenza del Sovrano l'Accademia d'Italia ri unisce in assemblea plenaria in Campidoglio, per l'as-seguazione del «Premio Mussolini». Il premio di lire 2009 virne assegnato al senatore prof. Arrigo Serpieri della Ciance di Science Morali e Storiche.

La penna che non dà pena DESIDERIO 22 Aprile - Venezia, S'inizia il convegno italo-jugo-slavo, S. E. il Conte Ciano s'incontra con S. E. Markovic, ministro degli Esteri jugoslavo. Al primo colloquio segue un pranzo in onore di S. E. Markovic.

Roma, Il Duce riceve in visita di congedo Lord Perth, mbascalatore d'Inghilterra presso il Quirinaie. Lord Perth, entra in Patria por reggiunti limiti d'età.

riontea in Patria perguinti limiti d'edi.

Rôma. Il Generalissino Franco invia a S. M. Il Re ImRôma. Li Generalissino Franco invia a S. M. Il Re Im- A S. M. Il Re d'Italia e Albania, Imperatore d'Eliopia.

A S. M. Il Re d'Italia e Albania, Imperatore d'Eliopia.

Comban. Mentre Votter Maesta cincie la Corona d'Albania

Impero affidato al benefice socitre di V. M. dalla Provideras, dalla vionti del nobli e popolo albanese e danio

Videras, dalla vionti del nobli e popolo albanese e danio

Ditie lealtà alla gioriose Casa Savois e al Governo del

Donce-Franco, Capo dello Stata pagnoio s.

Roma, Con Decreto Reale in corso di firma il R. Amba-ciatore Francesco Jacomoni di San Savino viene nomi-ato Luogotenente Generale per l'Albania.

Roma. La Legatione di Grecia commiscione Roma Regione del Grecia commiscione de Roma La Legatione di Grecia commiscione del Roma La Ro

tagrità territoriale ».

23 AFRILE » Vettegia. Ecco il comunicato ufficiale pubblicato aul convegno italo-jugodavo .

x Fel carso delle conversazioni che banno avuto luogo a Venesia nel giorni 22 e 23 aprile 1959-XVII fra il minix proposito delle conversazioni che banno avuto luogo a Venesia nel giorni 22 e 23 aprile 1959-XVII fra il minipugodavia signo 27 ilmara Markovive, cono atate lungunente esaminato le varie questioni che nella presente situazione interessano il cue Satul vichia e araciale, avuto riguardo aninteressano il cue Satul vichia e araciale, avuto riguardo anritere anno il cue Satul vichia e araciale, avuto riguardo anritere anno il cue Satul vichia e aracia, avuto riguardo ancordialità dei rapporti che esistento fra Italia e Jusqu'arvia, cordialità che risporti che esistento fra Italia e l'uporto dei dei sa anciento la pues nell'adensico e il inspetto dei



C/C. Postale N. 3/16.000 Gli abbonamenti ri ricevono presso la S. A. ALDO GARZANTI EDITORE (già Fili Treves) - MILANO - Via Palermo 10 - Galeria Vittorio Enamuele 66/68, presso le sue Agente e in tutti espoluogli di provincia presso presso i principali librai. - Concessionaria ecclusiva per la distribuziona di riversalita MES-SAGGERIE [TALIANE - BOLOGNA

Via Milazzo 11 Per i cambi d'indirizzo inviare una fascetta e una lira. Gli abbonamenti decorrono dal primo d'ogni mese.

SETTIMANA

reciproci inferessi, si è venuta in ogni campo, sotto tutti i rispetti, costantemente consolidando e raflorzando.

È stato convenuto di apprefendire la fiducios collaboracione estatente fra i due Statt e fra la Jugoliavia e la monte estatente fra i due Statt e fra la Jugoliavia e la monte, al fine di fisvorire i insuriamento in quello eco-homico, al fine di fisvorire i insuriamento del di migliorare le condizioni di stabilità nel settore danu-biano.

biano.

Per quanto concerne le relazioni coll'Ungheria, i due
ministri degli Esteri hanno esaminato la situazione risultante dalle più recenti manifestazioni e hanno constitato
con soddisfazione come esse abbiano aperio la vita a
un'utile comprensione fra i due Governi di Belgrado e di
Budapest ».

Roma. Muore il cardinale Domenico Mariani, nato a Posta (Rieti) nel 1863.

Tirana. In nome del Duce, S. E. Starace annuncia al popolo la fondazione del Partito Fascista albanese. Nella piazza Scanderbeg gremita di rappresentanze giunte da tutti i centri dell'Albania l'entusiazmo più vivo accoglie

24 Aranz - Belgrado. Si comunica: Il Principe Reg-gente, il quale si recherà a Roma in visita ufficiale al Re Imperatore ha deciso di partire da Belgrado il 9 maggio. 25 Arenze - Venezia. S. M. il Re Imperatore inaugura la Mostra del Veronese a Palazzo Giustinian.

26 Aparta - Berlino. Un lungo colloquio ha il ministro degli Esteri jugoslavo Markovic con Hitler.

Milano, Il Re Imperatore visita la XX Fiera di Milano. Berlino. Giunge in visita ufficiale il principe Colonna,



NOTIZIE E INDISCREZIONI

RADIO

I programmi della settimana radiofonica italiana dal 30 aprile al 8 maggio com-prendono le seguenti trasmissioni degne di particolare riliero:

ATTUALITA CRONACHE E CONVE VERSAZIONI

DOMENICA 30 APRILE, ore 8: Lezione di

amarico.

— Ore 17.20 circa: I programma Cronaca del Gran Premio del Ventennale.

del Igran Premio del Ventennale.

del Igranomo di Appano.

Lorsa: I Pademo, ore 9.45. Trasmissione del Emilio Cecchi.

Lorsa: I Pademo, ore 9.45. Trasmissione del Salido Cecchi.

Del 12.55. del 1. programma. Lezione di Iedesco.

— Ore 19.45. I el II programma. Lezione di Iedesco.

— Ore 19.45. Commento del fatti del directo. — Ore 20.25: Commento on rate
jorno. — Ore mit le gromma. Storia del Teaco ore mit le gromma. Storia del Teaco ore mit le gromma. Storia del Teadone del prof. Guido Mancini: « Cultura
di popolo » Ss. I. e Il programma. Convensazione del consigliere nazionale Eugenio Cossilecti.
— Ore 19.46: I e Il programma. L'ectone
di inglese.

di inglese.

— Ore 20,25; Commento dei fatti del — Ore 20,207 Control of the Control of Contr

iale.

- Ore 17,55: Nozioni e consigli pratici
economia domestica.

- Ore 19,25: I e II programma: «L'Iulica di Leonardo», conv. di Carlo

mmattio.

— Ore 20,20: Commento dei fatti del — Ore 20,20: Commento us and glorno.

— Ore 21: Il programma. Visita all'Accademia Navale.

— Ore 21,36 circs: Il programma. Converzadone di Angelo Piccioli.
Giovosi 4 Massio, ore 19,40: I e Il programma. Lossono di tedesco.

27 gramma. Lezione di tedesco.

4 de 1000.

4 45. "Namilissio."

— Ore 20.25: Commento del fatti dei giorno.
VERENRO I MAGOZIO, ore 9.45: TREMISSIORE dedicata alle seuule medie.
— Ore 12.25: Radio Sociale.
— Ore 12.25: Padre Innocenno Taurisano: «Il nuovo Santurifo di Pompei).
— ore di ingle del e il Programma. Lezio— de 20.25: Commento dei fatti del giorno.

— Ore 20,25: Commento del fatti del giorne, 20: Il programma. Saggi di sio-ria della musica.

— Ore 21,30 (circa: I programma. Con-versatione del prof. Marino Lazzeti.

ma meridano. Oggi vi presentano... In-tervista dell'Etar per gli sportivi.

cardionine del utrista italiano.

— Ore 20,25: Commento dei fatti del giorno.

LIRICA OPERE E MUSICA TEATRALE

LIRICA

DORREE E MUSICA TEATRALE

DORRIEL 20 MUSICA TEATRALE

DORRIEL 20 MUSICA TEATRALE

DORRIEL 20 MUSICA TEATRALE

THE PROPERTY OF THE STATE OF T

Fernando Previtali. Maestro del coro Andrea Morosini.

PROSA
RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE

RADIOCOMENTE. COMMEDIE
DOMENICA DA COLLEGA CO 21. II programma. Vendest castello, in Sull di Alberto Donasique, con, con, in Sull di Alberto Donasique, con, con, in Sull di Alberto Donasique, con, con, con, con, con
programma. Vendest castello, con
programma. Vendest con con
programma. Vendest con
programma. Vendest con
programma. Vendest con
programma. Vendest del Carlo Minel
Ovendest Diancoli.

Tologo del Carlo Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Carlo
Car

CONCERTI SINFONICI E DA CAMERA

SINYONICI E DA CAMERA
DORRICA SO APRIS, OR 11/15. II programma. Dal Testro Adriano: Concerto
propositione del propositione del propositione del
porto del propositione concerto del
violinità Arrigo Serato e dei planista
con e al. 10. Il programma. Concerto del
propositione del

Mescousin 2 Masono, ore 22.26: II programma. Converto est volinitas Enrico Grovani 4 Masono, ore 17.15: 1 programma. Converto estamble Italo-irraditan.
Converto estamble Italo-irraditan.
Sintonico diretto dal mestro F. Previtali, sintonico diretto dal mestro F. Previtali, comina Protio.
Comina Protio.
Comina Protio.
Conerto diretto dal mestro M. Gaudiosi.
— Ore 22.10 circa: 110 programma. Quartetto ectri Madanii.

VARIETA

OPERETTE, RIVISTE, CORI E BANDE Domenica 30 Aprile, ore 17,30; I programma. Canzoni e ritmi.

— Ore 20,30; III programma. Canzoni e ritmi.

— Ore 22: I programma. Selezione di

--- Ore 22: 1 programma. Selezione do previta. 2. Il programma. Bands dei RR. Carabibieri III programma. Orchestra dei R. Carabibieri III programma. Orchestra Lucusta 1: Macoto, ore 21: Il programma. Canzoni e rimbi. Selezione di operatio. Pri programma. Selezione di operatio. Il programma. Selezione di operatio. Il programma. Concerto caramma. Depodavoro corate Cuido Moscondi di Sissia-Cuy. commedia mudicale cande di Sissia-Cuy. commedia mudicale cande di Sissia-Cuy. commedia mudicale di Cure 20: 11 programma. Le describe di Carabibica dei Carabibica. Programma. Concerto carabibica di Carabibica. Concerto carabibica dei Carabib

ritmi.

— Ore 22,30: I programma. Concerto corale.

MERCOLEDI 3 MAGGIO, ore 20.55: III programma. Orchestra d'archi di ritmi e

gramms. Orchestra d'archi di ritmi e danze. — Ore 21,29: III programma. Musiche danze.

ACQUA DI LAVANDA BOURJOIS













NEL MONDO DIPLOMATICO

in un'altra parte della rivista è il-lustrato il carattere dell'incontro a Ve-necia tra il nostro ministro degli Esteri conte Galeazzo Ciano e il ministro degli Esteri jugoalave Zinzar Maccovic, incon-tro che ha portato un nuovo chiarimento e consolidamento, di cui è evidente l'im-portanna in questa agliata fase della po-llitca curropea.

Illica europea.

« Cil evenți în Albania hanno messo în valore le qualită diplomatiche le l'energia sentanti: la nobile Francesso Jacononi di San Sevino. În seguito all'occupatione sentanti: la nobile Francesso Jacononi di San Sevino. În seguito all'occupatione avutto un primo redonocientori della sua opereta sitività a servizio del Paese con la constanti della sua opereta sitività a servizio del Paese con la constanti della sua opereta sitività a servizio dell'apere della contenta della sua della constanti della constanti della constanti della constanti della constanti del reces gradita anche ai Cuista cella le constanti del reces gradita anche ai cui della constanti del proprieta del proprieta della constanti del proprieta del pro

*Su proposta del Diuce, il Re Impera-tore ha nominato senatori sei dislomatici -tore ha nominato senatori sei dislomatici -la barone Pompeo Aleisi, il gr. uff. Mario Arietta, Ternistocle Bernar-di, Giulio Cessara Montagan, e conte Cario secoglie sei insigni diplomatici il quali in importanti missioni all'estero e con l'attività svotta al Ministero degli Esteri humor reuso seguissi estrelia al Pesee.

hanno reso segnalati servigi al Paese.

**e 'L'Accademia d'Italia ha conferito un encomio al dott. Luca Pietromarchi (Luca Italia al Luca Pietromarchi (Luca Italia al Luca Pietromarchi (Luca Italia al Storie A'Ablasinia in quattro volumi, dai tempi più cennoti al nestri giorni, acuterza di annalis e vipori di stille. Un altro diplomatico ha savuto l'enore di denia d'Italia S. E. l'ambassictoro Francesco Maria Taliani per il suo pibro Vita denia d'Italia S. E. l'ambassictoro Francesco Maria Taliani per il suo pibro Vita città e colorità narra la sempilee ed cempiare vita del granda Prelato che 'tu asche decoro dell' Accademia.

anche decovo dell'Accademia.

**A Ilis Fiera (Milano al è avolta la giornata delle Nazioni con l'intervento dei rappresentanti delle ventidua mazioni che impresentanti dile ventidua mazioni che impresentanti dile ventidua mazioni che impresentanti delle ventidata della ventida dell

mondo.

**Al tradizionale banchetio della Camera di Commercio Halo-americana di Commercio Halo-americana di la presenza dell'Almabaciatore degli Stati Uniti a Roma, S. E. William Phillips, del Podesia senutra Calibrardi Sociale di almera di Commercio, signore Angleton, has porto un cajorono saluto alla sutorità inperto un cajorono saluto alla sutorità inperto un cajorono saluto alla sutorità inperto in cajorono saluto alla sutorità inperto in cajorono saluto alla sutorità inperto dell'amera dell'amera dell'amera di Commera di Commercio di Commercio di Commercio campato dell'amera di Commercio di Com

ha detto, sarà la più grande che l'Europa abbia mai visto a. Hanno poi parlato fra vivi applausi il podestà di Milano, l'Addetto commerciale americano e il Console generale degli Sta-ti Uniti a Milano.

* II cinquaniesimo genetilaco di Adolfo Hilere è nina festegnizo da tutti i o-tra della di constanta di constanta di con-cioni todicase di radiunta nell'Alua Ma-gia dell'Università, dove l'Ambasciatore un appisautio discerce sofferemendo par-ticolarmente sulla stretta proventa smicina tende di constanta di constanta di con-tre la perfetta solidarichi aprituale e politta fra le due Rivoluzioni e fra i due Popoli.

que Popoli.

— 8 Per invito del Ministro della Coltura bogoliare l'Ambassiatore marchese
propositore dell'ambassiatore dell'ambassiatore
propositore dell'ambassiatore
propositore dell'ambassiatore
propositore dell'ambassiatore
propositore dell'ambassiatore
propositore

8 In occasione dello sealo ral portico di Napoli dei Inmentantico polesco Ell-suddei, in croclera nel Mediterraneo, il comandante del pirosach no inferio un sontiono ricevimento a bordo, concasto controlos ricevimento a bordo, concasto mante, generale Weniawa Ditugorowski. E-rano inottre presenti Il Console gonerate Revieta, il Console concarto di Polonia a Napoli, e diversi Memorio del Corpo consolere di Napoli, e diversi Memori del Corpo consolere di Napoli.

* ž giunto ad Atene II Regio Ministro d'Italia, S. E. Emanuele Grazzi, ricevuto ai Pirco dagli Incaricati d'Affarji d'Italia e d'Albania, dal Console, dal Funzionari del a Legazione, dall'Ispetivre dei Fasci e da una larga rappresentanza della collet-tuvità italiara.

NOTIZIARIO VATICANO

VATICANO

a II Paga ha Invitato una lettera al
Codula proporta del gueste ricorda
de ande l'approce adia queste ricorda
de ande l'approce adia queste ricorda
de ande l'approce adia queste ricorda
de ande l'approcesso de la colora de l'approcesso de la
cette corrito con cuare di padre non solo
cato escribita con conservato de l'approcesso de l'appro





IL SOGNO DEL CAVALIERE

Romanzo di FRANCESCO SAPORI

Disegni di DUILIO CAMBELLOTTI

RIASSUNTO DELLA PUNTATA PRECEDENTE. - Imbelia d'Albença, fejis di Dilette quarderobiere di casa davelli, ritorna dal collegio dal Sacro Cuor e sul portone del palazzo principaco è accessione del palazzo principaco è accessione del palazzo principaco de contra del palazzo principaco del palazzo principaco del palazzo principaco del palazzo del contra del palazzo del pal

Conoscendo la sua predilezione, i genitori e i parenti gli svevano regalato dei frustini coi manici divovio debano, d'argento, di malachite, d'oro, e perfino di cuttivo guato compogno, l'amore al cavalezre, che essa mutriva pressoché al pari di lui, non fu l'utima ragione che lo persuase. Tutti ammiravano Eleonora, la fuglida cavalentire.

Quando passavano al trotto, pei viali che dai quartieri Sebastiani conduceno al-l'Acqua Acctosa, bisognava ferrareria i guardaril, seguiril cen gli occhi. Erano la vivente incernazione dei sogni fanciulteschi di Massino.

Il cavallo del principe, un acurallo d'un imperatore. Alloriche mutava dai trotto al galoppo. Il frenzio delle sue corecchie era imperentibile. Un altro palafreno uguale a Rischio non arrebbe mari più entrato nelle scuederi ed Savelli.

Lo aveva ceduto alla principessa per la gna internazionale della sunazzoni a Villa Glori, pennando che con Rischio la vittoria era sicura. Ma el altro del principessa per la gna internazionale della sunazzoni a Villa Glori, pennando che con Rischio la vittoria era sicura. Ma el altro del principessa per la gna internazionale della sunazzoni a Villa Glori, pennando che con Rischio la vittoria era sicura. Ma el altro del principessa per la gna internazionale della sunazzoni a di contra della contra de

Di tempo in tempo gli tornavano alla mente

III

Preceduta a distanza da quattro statuari valletti in parrucca bianca, recanti lo scudo con la croce sabauda, dal gentiluomo di servizio che la annanziava di trattio ton acconto madrigaleco, e preceduta di pochi passi dal suo Cavaliere d'onore, l'Augusta Imperatrice fece l'Ingresso nella sala d'armi.
Frammezzo a purpurei cardinali, a cavalieri di Malta dill'ampia ciasacca color calendula, ad accademici dalle austes donate, a nobili e a diplomatici in mansina, de dane di corès al fecero insanzi chiannoli ti volto sul petto soperto, plegando il e dane di corès al fecero insanzi chiannoli ti volto sul petto soperto, plegando il I noma più illustri di Boran mediorale e papale erano presenti. E con esai, signoti e signore che recavano sui loro stemmi le insegne dei Dod, quelle delle più aristocratiche famiglie italiane, tutte memori di signorie, di regni, ducati e barcole.

beroolle.

Stock al diadense a fongia di corcoa, concento di grouse perfe, il viso della Stofi. Inpermierte manifessiva dalla fronti chirità dalli coci luccidi duranna misericordia, dalle labbra carnose e sorridenti, une coccone il vede nella testa monumentale dell'ambone comaniseco del duomo di Bavello, o in certe raffigurazioni etrusche della des Matuta.

Non guardava in faccia i convenuti, epotre ciascuno si sentiva fissato e con-

siderato da lei.

La principessa Eleonora Sevelli, madre di Lavinia, era stata dana di corte dell'imperatrice. La quale aveva volutto manifestare, col proprio intervento, una particolare henveloreza verso la novella sposa. Il giardino principale del palazzo, che dà sulla facciata, sembrava ispirato alte tavole littestarele del right proprio intervento, una particolare henveloreza verso un notte». I magnolli, i cetrì, i cipressi eran puntuvole littestave di elitti esta del proprio intervento proprio di contra di stringevano come schami di lucciole. Le scale maggiori, le finestre e gli appartamenti di representanta sphenicavano di multiple fulgore.

Lo struscico del manto regula non finiva mai. Quaranta arpe sonavano il minusto del Boccherini. Non una voce l'udivir, il e conversazione, intessuta di monosillabi, di baciamani, occhiate, era bishigliata. Accanto alla Augusta Signora contra con alla considera del manto regula el mendre d'un giglio e aveva un'espressione di considerationa favorità en cardore d'un giglio e aveva un'espressione di sociona Lavilia arfeggiava il candre d'un giglio e aveva un'espressione di sociona Lavilia arfeggiava il candre d'un giglio e aveva un'espressione di sociona Lavilia arfeggiava il candre d'un giglio e aveva un'espressione di sociona Lavilia en cardone d'un giglio e aveva un'espressione di sociona Lavilia con la castigo.

Più tardi la graziosa Imperatrice, hasciata la poltrona di demasco verde che avera occupata nella Sala del trono, s'avviò adagio, a passi minuti e sospesi, con la stessa cerimonia di prima, verso la sala d'armi, corrispondendo, con una lieve, semisorridente mossa del capo, agli atti inchinevoli degli invitati, disposi in che si al aco passeaggio. Lacaisva dictor a el una truccia atulica e l'anninosa, e

in che all al suo pessaggio. L'asciava dietro a sé una traccia àutica e l'uninona, e un avvirano appagamento, no segunite il principe era rimasto in cam: gli sposi ovevano accolto oltre mille invitatt.

I regali, e non tutti, dispositi in dodici sule. Il dono di nozze dei sovvani era un trionde da tavola in argento, che appartenne alla regina Margierita. Tra le opere d'arte dovute a maserita sommi, diademi e monili, autoci d'oro, giolelli di suggestivo provenienzo, c'era un assegno d'un milinone di lire; l'atto di dona-ciase d'un castali treveniezo in Val d'Acstat; un biglietto di navigazione per due,

Zione d'un casseno trecentazion en vai a nassi; un organisto di navogiano per con-di al Helianchi a Tochici il giro del mondo.

La mattina del tezzo giorno, nella chiese del Gesà inservata pincipi, Savelli, Lavilnia si senti rapita in cielo.

Un festone candio era stato disposto dal sagrato all'altar maggiore: copriva te balautre e le mense eucaristiche. Dovunque si possissero, gli occhi vedevano In quella tripudiante bianchezza, Lavinia si strinse al braccio di suo padre, le

parve di cadere, di volare, di perdersi e di ritrovarsi. Quando si senti ferma e possata sui ginocchi, e le sue mani s'intreciarono sui gonfi cuscini di raso, riebbe la forza che l'aveva quasi del tutto abbandonata. Ma

l'organo. poi, l'organo.

Con echi di zampogna sembrò commentare per un momento l'elogio biblico
dell'amore, l'offerta del sacramento cristiano. Quindi la melodia belliniana si
sparse per la navata, e Levinia non seppe se nasceva del suo cuore, o precipitava
sd all aperte, come uno stormo abbagliante, dagli infiniti sparii celesti;

Isabella vide o intravide le tre cerimonie, che le parvero i capitoli d'una favola

immortale. Essa aveva atteso con sua madre alla preparazione del corredo dalla sposa, cioè i metter in ordine e a classificare la biancheria da letto e da tavola, il guarda-rebo a personale di donna Lavinia. Fra i tessuti più scelli c'era una camicia di bisso, venuta da Taranto: una rarità per la quale erano state pescete e vuotate migliaia di valve.

migifaia di valve. De quando era rientrata nel palazzo, Isabella era sempre piena di domande, che testimoniavano la sua sete di meraviglie. Le nozze di donna Lavinia avevano aumentato, non cetito qualia sete. Quante interrogazioni nacesto, che le riunciva falcico patiesare e formulare! Come le scopte sorgive hanno brama del sole, dell'esperimento dell'esperimen

Il timore di non meritare l'ospitalità della casa Savelli, di non guadagnarsela Il timore di non meritare l'ospitatità della casa Saveili, di non giusagnarissa col lavoro, cominciava a turbaria, quando rievette dal principe l'inoario di con-trollare l'inventario delle opere d'arte esistenti nel palazzo. Un ispettore delle antichità venne a darrè qualche utile consiglio, il vecchio bibliotecario la accoles tra i librordi in quarto rivestiti di cartapecora, che aspevano d'ombra, di broncio, anche d'inutilità

anche d'inutilià.

Dalla morte del conservators, la quaderrà era rimusta affidata alla custodia d'un domestico molto pratico e fidato; ma la revisione disposta dal principe era proprio necessaria. All'infurori d'alcumi peza lelincit di marron pario, d'una serie romana di busti degli imperatori, e d'un gruppo notevole di vasi cincal, la colletione era composta di pitture, Qualche s'ando oro », una decina di cose stupende del Riusacimento, e alcune migisla d'altri dipinti, che comprendevano quattro secoli, did decima ai decimonato del riusacimento, e alcune migisla d'altri dipinti, che comprendevano quattro secoli, did decima ai decimonatori del molto della pinacoteca, compresso il riguardo la difficabità in punta di piolo nello sale della pinacoteca, compresso di riguardo e la difficabità ci della considera della composita della pinacoteca, compresso di divore essere sprata alla principessa madera (C. Olto, composito del quale supera di divore essere sprata alla principessa madera (C. Olto, composito del quale supera di divore essere sprata alla principessa madera (C. Olto, composito del quale supera di divore essere soluzione della rimassa intimorità. Le venno voglia d'abbandonar la partita, plangando di nascosto a tutti.

Tra le opere disposte un le pareti e le file illeggibili dei numeri e i cenni de-

sfogliali, ne rimase intimorita. Le venne vogua u monatomere per sendo di nascorpto a tutti.

Tra le opere disposte nu le pared e le filze illeggibili dei numeri e i cenni descrittivi, avverti un conflitto, nel quale doveva impegnara lei stessa, affrontario, superario: Ma nessuno supeva, neunche lei; che tra le meraviglie della raccolta controli della proporta della praccita della raccolta per per sendo della praccita della controli della controli della raccolta presenboli, le chiese qual'era il suo metodo di controli e dive lavorara. Ri-guardo al metodo cesa riferi le istruzioni riscrute dell'injevitore, na quando al metodo cesa riferi le istruzioni riscrute dell'injevitore, na quando allo dove lavorava, non seppe che cosa rispondere. Sui piani di marmo delle consolle, inginocchiata sul pavimento, col grossi quaderni appognati sulle imbottiture delle alte poltroce; o anche su le gisocchia. Come poteva dirio? Il principe copi, sorrisca i condusse in bibblioteca, le fece assegnare une stanza piccoma resoluta in successa inchedia ebbe così una tavola, una sedia, e un ambiente che quasi le applicarero.

purcierva:
Rideva tra sé e sé dell'importanza, delle arie che avrebbe potuto darsi. Certo le
verrebbe corrisposto un compenso mensile. Ma non sapeva farsi un'idea del tempo
coccorrente alla revisione di tutto l'inventario.
Il principe ternò. A Isabella bedava appena. Era seguito, a ossequiosa distanza,

custode.

all principe torno. A innocia ocaiva appena. Era seguito, a cosequiosa distanza, al cuatoda.

al cuatoda.

al cuatoda costo de avini si un quadro; la chimab presso di se. Lui stesso apriva il sessiule searisfaccio alla pagina giusa, ritivorsado il numero dell'inventario.

Benante searisfaccio alla pagina giusa, ritivorsado il numero dell'inventario.

B un pessaggio; a labella sembra troppo as molti altri intorno. Adesso lo guarderemo insieme s, dice il principe.

Incomincia a notar la campagna schengista, tra grigia e verdiciai: presenta a quell'ora una fastidiosa crudezza di tinte. Tuttavia i monti violacei e azuurrini del endos fanno ampio recinio all'intorno. Là diviene. Il fiume socrore placido e biondo.

E il Tevere! A destra un pesse profila arione le sue case o le sue torni nel cielo.

E il revere! A destra un pesse profila arione le sue case o le sue torni nel cielo.

E il revere! A destra un pesse profila arione le sue case o le sue torni nel cielo.

E il revere! A destra un pesse profila arione le sue case o le sue torni nel cielo.

E il revere la destra un pesse profila arione le sue candite una specie d'insepante en controle degli scogdi ISI divide in plu rivoli altrove degli scogdi ISI divide in plu rivoli altrove giallicoi per la trasparenza dei sassi. Il movimento è diverso secondo gli accidenti per qual l'acque è obblighata a fansi strand. E come, per contrasto, quel pastori sono finnobili e maestosamente atteggiati!

— È tra le più guastese comprodicioni paesitiche del Pussino, — accenna il prin-

— É tra le più gustose composizioni paestriche del Pussino, — accenna il prin-cipe; — mista di vertile e di fautasia. Tuttavia questo mesetro lo incontreremo su-perioro altrove, sia nel colorito, sia nella suggestione prospettica che ostitutende l'Infinito, quando i poggi invadono lo spazio e la campagna dilegua nella lontananza di sterminati orizzonti.

di sterminati orizzonti. Esabella saccola, guardando lui più del quadro. Donde gli vengono quel gusto e quell'amore? Su le sue labbra, le parole vivono armoniose come le tinte disposte dal pittore in quel paesaggio. Il suono della voce è troppo gradevole: urnainna dolce dal pittore in quel paesaggio. Il suono della voce è troppo gradevole: urnainna dolce la sue sue sue della superiori della consideratione della consideratione della consideratione della consideratione la famine dal successiva della consideratione della considerat

La grazia premurosa dell'adolescente era tanta, che aveva sorpreso l'archeologo e sedotto lo storico dell'arte. Egli del resto li ascoltava con una volontà ricettiva

che ben pochi discepoli possiedono. Apprendendo sul Palatino la narrazione dello che ben pochi diseccioni possistono. Apprendendo sui raiatino la narrazione ceito scoprimento del «Lapis talger», romules pietra connessa alle origini di Roma, oppur seguendo nella Galleria Borghese l'interpretazione esegetica ed estetica della Chanes e del Correggio, si sentino si compiletare. Fin da allora negli occhi di Massimo cra un tontano riflesso di Campi Elisi; nel suo portamento, la finezza d'una statuetta creolectantina di portforgantio.

Ora Isabella lo guardava allontanarsi, e le pareva che la sala si vuotasse. Ebbe-

Ora inseressi lo giarraeva antoniacas, e le pascota de la consulta di velluto dai colori fulgenti, con giubbe d'oro, mantelli di seta dal collo ornato di pellicce

L'incontro fra le due amiche avvenne nella biblioteca, dove Isabella, vestita di bianco, pessava alcune ore del giorno.
Cristina ai presentò in abito corto, color ableocca. Aveva i capelli achiariti in biondo platino, codulati in basso e cadenti a capanna, nel quali si seorgevano i solchi del pettine. In cima alla tesia un berretto da fantino, che lasciava fanta-solchi del pettine. In cima alla tesia un berretto da fantino, che lasciava fanta-di cimanosci verde, del manda circo questre. Portava in mano una grande borra di camoscio verde, del manda circo questre. Portava in mano una grande borra di camoscio verde, del manda circo questre per la visa del camoscio verde, del manda circo circo del camoscio verde, del manda circo del camoscio verde, del manda con la camoscio verde, del manda con control del camoscio verde, del manda con control del camoscio verde del manda con control del camoscio verde del manda con control del camoscio verde del camoscio del camoscio verde del camoscio del camo seo, le labbra troppo accese s'apersero a una risatella festante, scoprendo eati e tersi

S'abbracciarono svelte; rimasero, le mani dell'una strette nelle mani dell'altra, lasciando tra loro la distanza che le braccia tesse e unite consentivano. — Hal la tua collana di perle, — disse Isabella alludendo ai denti dell'amica.

La quale ribatté:

La quale ribatté:

— E tu porti sempre gil occhi ricamati d'oro?

Principiarono le confidenze. Non si vedevano dal giorno della separazione, all'usatia del collegio.

Non esuno trascorsi che quindici mesi e già Cristina aveva «compiuto II suo
ciclo». Tomata in famiglia, a Ferentino, s'era laccida andrare du un matrimo,
pel quale si faceivano da tempo dei pronostici. Ma la contessa Menzio proviò,
spena spossati, la delusione di sentirai legata ad un usono che la ingamares
senza riguardo e senza scusa, per l'uzza triviale d'ingamaria. Diciotto anni; un
danna di Dio.

dono di Dio.

Rimanta incinta, lottava dentro di sé insieme alla creatura che doveva nascere dal nuo grembo. La lotta era stata tanta; che il neonato aveva esistito cinque giorni ed era volato via di sel, lasciandola sola. Riforrare nella casa paterna? Il abbo non concepiva che una moglie, anche se tradita, potesse s'accuari dal martio. Que litilo e quel nome contessa Menzio c, che ormai avrebbe portato per sempre. Il offendevano. Alla separazione di fatto era ben difficile far seguire una separazione locata.

oftencevator. Ula separate con legale.

S'era dune ammalata. Una sorella veniva a vederla, ad assisterla di na-scosto. Guari, Rimase senza un soldo; decise di lasciare Ferentino alla cheti-chella. La Roma: impegna alcune giole; vende gli abiti che furono suo vano cor-

chella. È a Roma; impegna alcune gioie; vende gil antu che turdo; avo vano caco di sposa.

— Da due mesì ormal vegeto in albergo, prendo i pasti fuori, dove mi capita; insidattaisma dovunque; brannosa di vivere, ma spaventata e infelice;
continuato della conce, ma specia ma l'an— Quando ricevetti la tua lettera, con l'amento della conce, moi sered mal inmaginato di rivederti in queste conditioni.

Nonostante manifestasse il proposito di scappar via da sé stessa, di parlare d'altro,
l'inquietudine dello sparedo e l'agitazione delle dita di Cristina tradivano un'o
inquietudine dello sparedo e l'agitazione delle dita di Cristina tradivano un'o
cochi di lei dicevano: «Perché non ni è stato concessio manifestasse di proposito
coli al misi sontimenti erano come fiori di brina; un estranos ha potuto appropriazione,
calpestarti, disperderii con un soffio e per sempre. Quante cose ho perduto per
una deciatore shegitata i

na decisione sbagitata: »

— Forse vol due vi ritrovereto, potrete riprendere insieme la strada interrotta.

La muta risposta di Cristina annullò tale speranza. Era stato un naufregio.

— Baccontani di ta, piuttosto. Sei sempre più bella, vedo.

Per distogliere l'amica da' suoi affanti, Isabella narrò per filo e per segno come

Per distogiere l'ainca cui suos arianni, isabeita narro per fito e per segno come la principessa madre l'aveva accolta, e quelle che erano le sue mansioni attuali. Sedute dirimpetto alla finestra, su due scranne savonarola, le amiche rimasero insisteme a lungo. L'aria s'andava scurendo, perché il pomeriggio declinava e la quinta d'un cipresso centenario, anticipando le ombre crepuscolari, diveniva oppositione de la companio del companio de la companio del la companio de la companio del la companio del companio del la companio del companio del la companio del

Rimasta sola, Isabella non sapeva darsi pace pel destino della sua amica più ara. Monologava tra sé quali rimedii si potessero escogitare. Ma subito s'avvide che non ce n'erano.

Fu distratta dal pensiero d'alcune ricerche bibliografiche affidatele dal principe. Il quale, di solito, malsicuro della collaborazione che altri saprebbe offrirgli, faceva da sé. Ma questa volta avea voluto provare la capacità d'Isabella.

Il principe era considerato arbitro delle eleganze. L'accuratezza del taglio e la acella delle stoffe de' suci abiti s'accompagnavamo ad una punta di trasandatezza consecuente della l'Atti indevano perircicaire dal suo sibligliamento ma quanti concernationa. Il rituli indevano perircicaire da suo sibligliamento ma quanti concernationa della consecuente maggiordomo

maggiorodino, Inpamorato dell'arte oratoria, egli apprezzava in sommo grado la definizione ro-mana dell'oratore: « vir bonus dicendi peritus »: prima buono, poi bravo, Ma, per-suaso da un sentimento d'orgoglioso pudore, avitava le occasioni di parlare in pub-bilio.

Ogni incarico ufficiale, del resto, gli dava noia. Invitato spesso a presieder co-mitati e riunioni, si rifutava. Une volta, chiamato a dirimere certi diasidi sorti fra ex combattati e muittati, aveva a malincore accolto l'invito. A quella prima accettazione altre seguirono, che non avrebbe voluta. Ben presto la sua esperienza

divenne dura. L'arté di guidicare in tempo di pace gli era apparas più ardun dell'arté di comandare in tempo di guerra. Troppi, confortati da uno scarso senso di responsabilità, la affrontavano con apparaientezzo. Il far giustizia era sempre una busbilità, a la frontavano con apparaientezzo. Il far giustizia era sempre una busrosi episodi di miseria morule e di corrusione lo pera soccombente. Alcuni dolorosi episodi di miseria morule e di corrusione lo pera soccombente di conmissioni da qualissia carica pubblica. Non volle diminutire si etasso sopportando
che si facessero delle soperchierie sotto i suoi occhi. Comprese meglio il significano
che il facessero delle soperchierie sotto i suoi occhi. Comprese meglio il significano
che il partico del e suo parie aveva lassilite nel testamento, dirette a lui: vogitioparto a profitto d'alcuno. Vogito offrirmi di consorteria o di chiesulos, non sciuparto a profitto d'alcuno. Vogito offrirmi alcunosceria o di chiesulos, non sciuparto a profitto d'alcuno. Vogito offrirmi alcunosceria o di chiesulos, non sciuparto e al partito del suo benessere a branche a lla salute del mio Paese.

parlo a profitto d'alcuno. Vogito offrirmi alla liberthe alla salute del mio Passe, non addetto che al partito del suo benessere.

Il Sovrano Militare Ordine di Malta suvera indetto un ciclo di conferenze sulle famiglie principesche romane, affdandole al Cavalleri appartenenti all'Ordine. Il principe Massimo era stato invitato a inaugurarie parlando dei Savelli. Come faceva a rifultare? Passò mentalmenie in russegna i parenti especi di sostiturio cova a rifultare? Passò mentalmenie in russegna i parenti especi di sostiturio cova a rifultare di degli invitti a simpo; non la veva graditu.

Martini degli invitti a simpo; non la veva graditu.

Martini degli invitti a simpo; non la veva graditu.

PRINTESCO SANONA.

FRANCESCO SAPORI



e II Pago ha ricevino in universa uniciale II Capo del Goverso Ungharesa Contrado del Capo del Goverso Ungharesa Contrado del Capo del Goverso Ungharesa Contrado del Capo del

bi del Principe degli Apostoli.

8 Ha presentato in questi giorni le credenziali al Papa il nuove Ministro dell'Equatore preseno la Santa Selfa Linimaco Principe del Principe Provincia del Principe Principe del Pr

nel proptio passe.

4 Al prinal di maggio e precisamente nei giorn 5, 6 e 7, il Cardinple Maglione, Segretario di Stato di Sui Santtili, el respecto del Stato di Sui Santtili, el respecto del Stato di Sui Santtili, el respecto del considerato del principo del princ

* Il Pupa ha ricevuto il presidente ed il Segretario Amministrativo di « Pax Romana » reduci da una riunione di di-rigenti tenutasi in Issvizzera, i quali han-no reso omaggio al Papa per tutti gli stu-denti universitari cattolici iscritti alla vecchia associazione. Hanno inoltre rife-rito del Congresso che ai terrà alla fine di estate a Washington.

* Il Papa ha affidato la direzione dell'Azione Cattolica in Italia, come già avviene in altri paest, ad una Commussione, cottituita dai Cardinali Luigi Lavitrano, Arcivescovo di Palemo; Pietro Boetto Arcivescovo di Genova e Adeodato Plazza Patriarca di Venezia. Il Papa ha nominato Segretario di detta Commissione cardinalizia doi Utiolo e funzioni di

Assistente Ecclesiastico Generale Mons-Evasio Colli, Vescovo di Parma.

Assistente Ecclesiastico Generale Monae Si morto domenica sene 22 appile, nel
e Rimorto domenica sene 22 appile, nel
e Rimorto domenica sene 22 appile, nel
cardinale Domenico Marinti; per un attinece cardiaco di cui ora glà state colpita
cardinale Domenico Marinti; per un attinece cardiaco di cui ora glà state colpita
con del controlo del controlo del controlo
controlo del controlo del controlo del controlo del controlo
controlo del controlo de

LETTERATURA

di questi lasciano d

e affermazioni r brevità) non

LEGO rimane composito di 59 Membri.

LETTERATURA

§ 31 annuncia di vocatina pubblicaricone un misvo libro di Acido Ferrari,
noto autore della Vida che si (spore, di
toto dalla Casa Garranti, gli Preves E un
romano giudiziario, che hon ha però
to dalla Casa Garranti, gli Preves E un
romano giudiziario, che hon ha però
to dalla Casa Garranti, gli Preves E un
romano giudiziario, che hon ha però
to dalla Casa Garranti, gli Preves E un
romano giudiziario, che hon ha però
to dalla Casa Garranti, gli Preves E un
romano giudiziario, che hon ha però
de la peciale accessione che questa parolia
assume! Tattiore ha inteso contestra e
assume! Tattiore ha inteso contestra e
assume realizo, cotto che nel neno teorico,
della materia, è, dobico si geli e rettipera pera pera con contestra della resida
tutto fiondere in un tutto omogeneo il
monetta della contesta della resida
te lo legino alla moglie e e gil anticicho legino alla moglie e e gil anticicho e, uno di quegli uoranti pieni di ingeno e di sperianze, ma un pero acossopresidenti della Countissione parlamenre per l'americo. Meglie ed sensio sono,
dopo che Luca Mussiot è ventulo a sapere
le eggli ha vutu con l'una e con l'ultro
una tempestosa spiegazione. Luca Mussiot
che eggli ha vutu con l'una e con l'ultro
una tempestosa spiegazione. Luca Mussiot
che el gil continuato Marchese certi documenti,
ce el gil continuato Marchese certi documenti
lice che il giornatia abbos une fadanzata,
artiata di testro, la quale è venuta a socmittina s'armeti, interessati a sottrare
allo afortunato Marchese certi documenti
lice che il giornatia abbos une dana della
a scottre, per familiario memorie il resto.
Ma la modite di Luca Mussiot P va smusarictito dalla sua cemeriera. La con al videne
a scottre, per familiario cono. Senta
di testro, lo quale e venuta a
concono cono. Senta di resto.

« Nella cortunato cono. Senta di reneracitto della sua cameriera. Lecon al videne
a scottre, per familiario memorie la cono al videne
a scottre, per familiario della del romanta
e l

cotto is macre cer pormission cui a victionita.

8 Nolla fortunata collana del romanzi
victionita.

9 Nolla fortunata collana del romanzi
victionita del comita del comita del consistente del

* La Classe delle Lettere della Reale Accademia d'Italia ha espresso il suo plau-so ai romanzo Borea di Noemi Carelli. edito dalla Casa Garzanti già Treves. o-pera che proletta una luce di verità su una delle storie più drammatiche che sconvolgono la nostra coscienza contem-

ISCHIROGE

È IL RICOSTITUENTE MONDIALE PER ADULTI E BAMBINI

usato anche dai diabetici, perché non contiene zucchero. Nella spossatezza, comunque prodotta, ridona le forze.

Genova, 7 novembre 1938 XVII

Dopo aver controllato quello che ho veduto nella casistica mia, questo posso ora dirLe a complemento di quanto Le ho detto tre anni addietro

L'uso continuato del Suo ISCHIROGENO mi ha dimostrato che esso ha un grande valore come tonico in vari stati morbosi, ma che è del pari grandemente utile nei soggetti sani quale mezzo attivo nel mantenere la resistenza organica così necessaria per prevenire e combattere utilmente ogni malattia, Sarebbe desiderabile che di questa proprietà tenessero conto i medici nel loro esercizio.

dubbio che l'Ischirogeno porta il primato and bio che l'Ischirogeno porta il primato and bio che l'Ischirogeno porta il primato and bio che presi n. 20209 and 0.12, 1938, p. 2000. Senatore EDOARDO MARAGLIANO

Professore Emerito Clinica Medica R. Università di Genova

Ti ringrazio sentitamente della spedizione del tuo ISCHIROGENO, che io e la mia Signora stavamo usando da oltre un anno e con sommo profitto. E questo debbo dire non per fare una reclame a quell'eccellente ed utile preparato, non essendoci bisogno, ma per dare a te una giusta soddisfazione.
Senatore Prof. ANTONIO CARDARELLI

Direttore Prima Clinica Medica R. Università di Napoli

L'ISCHIROGENO ha il privilegio di possedere la testimonianza favorevole del nostro maggior Clinico.

L'attestato del Cardarelli vale per tutti. Prof. AUGUSTO MURRI

Direttore Clinica Medica R. Università di Bologna



UTENSILI PER LA CUCINA MODERNA DI ACCIALO INOSSIDABILE AL CROMO-NICHEL "SAECULUM"

S. A. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - BASSAND DEL GRAPPA

Negozio di propaganda: RCASA DELL'ACCIAIO" Plazza Carour, 5 - Telef, 65-320 - MILANO e presso i migliori negozi del genere in tutta italia

persone, quella della giana di Ressala sariata, già rossa suriata, già rossa suriata, già rossa suriata, già rossa suriata, già rossa di contra di

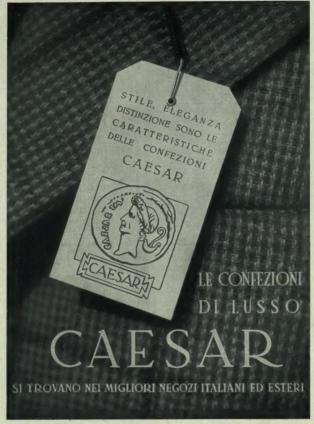
s In uns delle sus utiling conversationi radiofoniche di critica fleteraria, S. E. Lucio fleteraria, S. E. Lucio fleteraria, S. E. Lucio d'Italia, si diffuse amplamente sul libro di propositioni della consultata della frate della consultata della ratio della vita della personalità e dell'arte della vita della personalità dell'arte della vita della personalità della personalità della personalità dell'arte della vita della personalità della personalit

BELLE ARTI

PELLE ART I

Table 1 Classe
mis a Titalia (Classe
mis a Classe in Manage
mis a Manage
mis a

* Seguitando la serie delle sue Mostre, sempre belle ed istruttive. La Stampa di Torino ha allestito nel suo salone, con il valldo concorso di Marcello Boglione, una mostra di sei incisori, allo scopo di ri-svegliare e sempre più diffondere nel pub-



bilco il gusto e l'amore per l'incisione.

I sei artisti invitati da Le Sismps sono
communit, prece dill'equittivi dell'espressions e dal gusto per il segno evicente e precio, Arcanto di quatro più
l'altro mostra sicune vedute cittadine, in logazia, tiute vive e crigitani, Marcelio infografia, tiute vive e crigitani, Marcelio ente specie dell'espressione della communitatione della com

varie espressioni, dalle più delicate ed nerece vedute, alle più appassionate e quasi romantiche evocazioni.

† Una bella mostra personale ha faito a Trieste (Galleria d'Arte) il pittore Alessio Issupori, le cui pitture, di mano franca, d'impasto largo, di colorito sapi-do è vivace, di fresca e immediata ispi-razione realistica, hanno ottenuto un vi-vo e cordiale successo.

* La Commissione dei ricuperi artisti-ci, appositamente creata dal generale Franco, la ritrovato, a Madrid, presso Franco, la ritrovato, a Madrid, presso pinti dei Goya, di proprietà del Duca di Sueca. Manca solo un ritratto della con-tessa di Chinchon, venduto in Francia da ignoti. Il Governo spagnolo ha chiesto la

restituzione dei qua-

settlement de constitucion del qua-resenta è qualle rite de la constitución de la consti

viani.

2 Per Initiativa del Fiduciacio Sindeacio Sindea

to di Ciaudia Formica.

* Domonica: 16 aprile con l'intervento
di S. E. Rossoni, di
Cornelio Di Marzio e
di tutte le Autorità
cittadine si sono inautficiali di consulta di consulta di
consulta di consulta di
professionisti ed Artisti, la VII
Mostra Frovinciale del
Sindacuto Belle Arti e
Società d'incoraggiamento.

Double Chronoglish

Le Mostre raccoligino la più recente e
interessante produzione dei migliori Artitti modenesi Sono degne di nota pitture
di Cappelli, Forghieri, Masinelli, Semprebon e Zoboli, For gli scultori emergioni
Boccolario de seguitori di Ganta di

Bondi, i disegni di Vecchilati e le s'ampedi Bruni, Rota e Ascari. Le Mostra si
chiuderà Il 7 maggio.

MUSICA

* Il maestro Lorenzo Perosi sta lavo-rando al nuovo oratorio Il Nazareno. In un recente colloquio concessogli dal Som-mo Fontefice, questi io ha incoraggiato a continuare a serivere, ripetendo che sua musica ha sempre la stessa bellezza



e freschezza ed è desti-rata alla immortalità. Il Papas ai è rallegrato dei-le recenti esecuzioni di-le recenti esecuzioni di-solienti fundioni vatica-ne, come la Messa per la incoronazioni vatica-ne, come la Messa per chia aggiunto che si a-sectiano che avvebbe solienti di possesso. Il possesso a Sen Giovanni, nel giorno deli Aaccisione. La consulta di possesso. Il possesso e la gia deciderio del Papa come un consundo, e si è già accinione.

a Nel programmo del-Estate Wassende Mile-ses (mobile) and Fe-erazione del Finel o Frazione del Finel o maniere del Finel o maniere del Peresa con de la Companiere del control del Companiere del Companiere del Companiere del control del Companiere del Companiere del Companiere del control del Companiere del Companiere del Companiere del Companiere del control del Companiere del Companiere del Companiere del control del Companiere del Companiere del Companiere del control del Companiere del Companiere del Companiere del Companiere del control del Companiere del C

a 10 Comune of Bologra he personnens, per
i procession transport, 100
income the season, 100
income the season, 100
income the season, 100
income the season, 100
interests the season of the season of the interest of Oppers, conditions
on un accessionale spettench of Oppers, conditions
of the season of the

Nella sala delle audizioni dei Tea-



orchestrall, tre concerti di musica da camera ed un concerto di coro Fi-nora venti paesi hanno già aderito all'invito ed hanno annunziato la lo-ro partecipazione.





Palle per tennis Pirelli

L'ILLUSTRAZIONE

Direttore ENRICO CAVACCHIOLI ITALIANA

Anno LXVI - N. 18



Il popolo albenese, polichi a Tirena ereno concernate la rappresentanze di moltissime regione dell'Abonia, he dimonstrio al Misistrio Septration del Perittio ia più propiona risonome per la promia fondazione del Partitio Fasistia Albanese. Le domande d'iscratione al Partitio Fasistia Abbanese. Le domande d'iscratione al Partitio Fasistia Abbanese. In promia fondazione del Partitio Fasistia Abbanese. Le domande d'iscratione al Partitio Fasistia Abbanese. Le domande d'iscratione al Partitio Abbanese del Partitio Abbanese del

COME SI LAVORA PER LA PACE

I COLLOQUI DI VENEZIA FRA CIANO E MARKOVIC

A L'inconart dell'actione tratiene in Albania, quella stempa che non ribalesio cascione per raccomandere l'accer-chammento delle nazioni proletare da porte depli Stati pitatorentici, prospetto l'eventualità di insenabili disensati fra l'Italia e la Jugoslavia. Il discorso del conte Cano alla Camera del Fase e delle Corporazioni mostro in modo perenturo come fossero destitutte da qualstati fondamento tali propositi dell'intervento della recentifica dell'intervento della recentifica dell'intervento della decessità dell'intervento italiano, volton di importire quel colpo di mano su Kosscoo, di cui era difficile minurere le conseguence. LL'INDOMANT dell'azione italiana in Albania, quella stampa

conseguenze,
L'incontro di Venezia fra il conte Ciano e il ministro degli La microstration de la constanta de la constan non consentiono equinoci o diubbi di nessima specie. L'esame delle varie quistioni, che nella presente situazione interessioni i due Stati vicini ed anici, avuto riguardo anche ai recenti anominenti in Albansia, che confirmato ancera ma volta di più la particolare contalità dei rapporti che esistono fra Italia e Japostania, contoliatà che dalla conclusione del Patto di Bei, prato, il quale ha asseziato ia pace nell'Adriatice e il rispetto dei reciproci interessa, si e senuta in opini compo e sotto sutti e dei reciproci interessa, si e senuta in opini compo e sotto sutti e dei reciproci interessa, si e senuta in opini compo e sotto sutti più dei reciproci interessa, si e senuta in opini compo e sotto sutti di disconsidazioni contenti di approficazioni contenti di approfinative si disconsidazioni contenti di approfinative si disconsidazioni contenti di approfinative si contenti di approfinative si disconsidazioni contenti di approfinative si contenti di approfi gano a tale esperienza de salto conventito di approjonare u faluciosa collaborazione fra i due Stats e fra la Jugoslavia e la Germania, tanto nel campo politico quanto in quello econo-mico, al fine di favorire il mantenimento della pace e di mi-

mico, el fine di favorire il mantentinento della poce e di mi-pitorare le condizioni di stebilità nel settore dembiano s. Messuno potria accusare un simile comunicato di spenericità ». Il richamo el Patto di Belgrado del 1381 appare quanto mai opportuno, specie se si rificti e al nuo articolo primo, che suona testualmente cong. e Le Alte Perti continenti si umpagnano di rispetture le loro frontirer comsul, cuè como le frontirer ma-chesi e sopporto di mell'Admistico, e nel caso in cui una di sesse sia opporto di mell'Admistico, e nel caso in cui una di una o più Potenne, l'altra Pare si impoposado di parte di una o più Potenne, l'altra Pare si impoposado di porte di porti di considerato, l'altra Pare si impoposado di porte di una o più Potenne, l'altra Pare si impoposado di porte di opni azione che possa fautorre l'aggressore». Questo articolo ha un'importanta copitale nel quadro delle attitudi contreuersi mediterrane. Ciona, isolitre, ricordare che, secondo il Patto di Belgrado, i due Stati si impomano a constitarsi nel caso di complicazioni internazionali esi obbligano a non permettere, di complicazioni internazionali e si obbligano a non permettere, nel proprio territorio, attività dirette contra c'integrità territoria, l'ordine interno delle Potenze contraentis. Ne conseque che becupianone talanna dell'Albana non solo non castitaire un periodo per la Jugoslavia, ma che l'Italia non intende l'erre proprie le ceruntali irrendezioni che gli albana del l'erre proprie le ceruntali irrendezioni che gli albana virantia, jugoslavia, e bolate da albene dittalinente sotto in sorvenita jugoslavia, e bolate da albene di l'errendezioni collino dell'ercome, olin Norme ma deritorie sal districtioni dell'ercome, olin contraente dell'ercome, o

uvantia juposlava e ablate da albanen. Non puis d'ignore ad sienno, l'importanza dell'accenno alla «fidiciosa collaboratione» fru la Juposlavia e la Germania. Essa pure e nell'ordine delle coes, all'indonant della nuova sistemazione della Cecosilouacchia, che ha determinato una frontiera devune fre la Juposlavia e la Germania. La politica minima rovos il suo jondomento nell'Asse Roma-Berlino e l'amentica italiana crossa il suo jondomento nell'Asse Roma-Berlino e l'amentica italiana icrossa il suo jondomento nell'Asse Roma-Berlino e l'amentica italiana icrossa il suo jondomento dell'Asse Roma-Berlino e l'amentica italiana icrossa il suo jondomento nell'Asse Roma-Berlino e l'amentica italiana icrossa il suo jondomento nell'Asse Roma-Berlino e l'amentica italiana internationale della considera della consid E evidente che la Jugoslavia, uniformandosi alle necessità pre-minenti della sua posizione territoriale e della sua situazione economica, non potrà non partecipare sempre più attivamente al sistema dell'Asse. Tale partecipazione è destinata a trovare una conferma nella visita del dott. Markovic a von Ribbentrop, Nei gorni scorsi la stampa franco-ringlese si domandò ripetu-tamente se, in seguito all'incontro di Venezia, la Jugoslavia avrebbe o no adento al Patto anticomintern. Qua occorre una precisazione. A Venezia il conte Ciano non ha chiesto formalprecuezione. A venecca is conte ciano non ha cinesto jormal-mente al dott. Markovic la sua adesione al Patio anticomistera, ma è indibitato che di tale eventualità si è parlato, dato che la Juposlavia non porta non addirente a lale decisione, che conferità al suo orientamento ed alla sua azione un corattere sempre più coerente e organico.

Una questione importante ed estremamente delicata è quelle ne si riferisce alle relazioni fra la Jugoslavia e l'Ungheria « Per quanto concerne le relazioni con l'Ungheria — dice il comunicato — i due ministri degli Esteri hanno esaminato la situazione risultante dalle più recenti manifestazioni ed hanno constatato con soddisfazione come esse abbiano aperto la via ad un'utile comprensione fra i due Governi di Belgrado e di Budapest». È chiaro che a Venezia si è ripreso il lavoro ini-ziato a Roma mediante i colloqui fra il Duce e il conte Ciano siato a Roma motiente i cotioqui yra ul Duce e ii conde Charo da tina perie e il ministro d'Umpierra Elekti dill'altra, il com-une solo: favorire in titti i modi la distensione, la concella-zione. Essa è l'arbitro per deplinizone, data la sua contante ami-ciato verso l'Umpierrie e la mas felettà alla ripristinata inten-con la Jugoslavia. Non è da Oggi che l'Utalu sa occupa e si



L'Ambasciatore di Gran Bretagna presso il Quirinale, Lord Perth, che ha chiuso la sua carriera diploma-tica, è partito da Roma Lo vediamo qui sopra alla Stazione Termini insieme al Ministro degli Esteri S. E. il Conte Galezzo Ciano, pochi minuti prime che il treno si mettesse in moto

prevocupa di tale vertenza, che divide due paesi ad essa equalmente amici. Della sua composizione si pario divarate il vaggio del come Ciano a Budapest nel discumbre; se ne riporato a Belje, in Jugoslavia, nel genualo; se ne prospetto la convenienza e l'eventualità a Roma nei giorni scorsi, no occasione della vista

gemiaio; se ne prospetió la convenienta e l'eventualità a Roma nei giorni acorsi, in occasione della visua i muntari mispheressancia e l'Ungheria eman atati, dalla guerra in poi, contantiententa catili ed erano. I rapporti fra la Jugolatoria e l'Ungheria eman atati, dalla guerra in poi, contantiententa catili ed erano. Il responti proprio della relaciona della superita discussione del non Re e Managhia, avveni destino corretta dagli altra dua membro della Picciola Intean, di unettre di Governo di Budopesti in tistato di accuso dinanni alla Società delle Nazionu. Ma, come fu iniziata la nuono politica di collaborazione italopupolatore, se ne videro pi deglietti benefici sui rapporti fra Budopeste Belignoti Costilità i andi gradatamente attenuando e poi spegnendo, gli engoli si andarono emussendo e, alla fine, si delineò la possibitità di una collaborazione. È findimente ventual l'oru di quasse collaborazione? Da modii sempi il antirapporte di riterrere di si. La verienza fra la Jugolatoria e l'Ungheria chi alla suo origine nelle misorazione in consideratoria della soluzione predi emitato della considera della disconsidera della disconsidera della considera della soluzione predi emitato della considera della pupolatoria della pupolatoria della pupolatoria del pupolatoria della pupolatoria del pupolatoria della pupolatoria del pupolatoria della pupolatoria del pupolatoria del pupolatoria del pupolatoria del pupolatoria del pupolatoria del pupolatoria della pupolatoria del pupolatoria del pupolatoria della pupolatoria del pupolatoria della relaciona del misciona del membrano della relaciona della relaciona della relaciona della relaciona della relaciona della re

poder arricare au Impatio di unicicala, in questo mado. Jugoslava e Ungheria interrebbero delle relalate questione di mo poer riliero ripararica il cani dette germaic inpole; è nelle memorio di tutti
che all'indomani dell'interrento italiano in Albania, parecchi garnali inglea accumarona alla possibitate
che l'Inghittera offersate i sua segaranzia onne che alla Jugoslavae. Nessuasi informazione stificiale è mal
intervenuta a chiarire questo pusto. Certo è che Chamberlain, nel suo ultimo discorso, di acteune da
qualitara riferimento alla Jugoslavia come passe da separatires. Vei, comunque, ragione di risterve che
una proposta del penere serrebbe sent'altro decinata dal Governo di Belgrado. Daltra parte — e questo
on pio non essere statio messo nella dovuta conderca a Vesezia— una qualista a certatrone delle a gespositano. Che cosa velgano, poi, queste e garanzie», quale positivo valore esse risvestano si fini delle
pace, dal momento che sono, più che domandate, in noste, a apprende dalle dicharazioni del prandente
del Consiglio greco Metazos al Petti Parisien. «Noi non posisiono che risprariare la Francia e la Gran
Ma data la loro promessa queste due Potensa debbono cugurarsi che noi non ci attiviano dei perinon casare risonocensi dil'Italia della sua persectos assistanciano framate controlo consistente con consono controlo consociali dill'alla della sua periesto assistanciano framate controlo con in parte la nostra nacione
mantiene con la Gernania buoni rapporti di amicicia e noi abbiamo squale pratitudine per le relazioni
enconniche profiteroli ille de sua parti gui stobbite e mantenute con noi s.

economiche profittevoli alle due parti già stabilite e mantenute con noi».

Queste dichiarazioni del presidente Metaxas meriterebbero un ampio commento, tanto sono rivelatrici Author distributions in the process of the control dito nel solenne rapporto per l'Esposizione Universale di Re essa è l'Italia. E ne dà ogni giorno le prove.

SPECTATOR

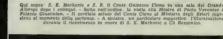
IL CONVEGNO ITALO-JUGOSLAVO A VENEZIA

S. E. II. Conte Galeszoo Ciano, ministro degli Esteri (Indiano, e S. E. Markooke, ministro degli Esteri di Jugosletto, et seno incontrati negli scorra diorni a Pienezia. L'incontro, che in rindermato l'ottima e compitei minesa dei die Governi ai tutte le questioni di politica estere, procurento enerora una delia coloqui S. E. Ciano e S. E. Markooke hanno anche esminate i rapporti della Jugoslatos con Berlino e on Budapesi. Diome zeri della pugniato con Berlino e on Budapesi. Diome zeri della pugniato con Berlino e con Budapesi. Diome zeri della pugniato con Berlino e con Budapesi. Diome zeri della pugniato con Berlino e con Budapesi. Diome zeri della pugniato con Berlino e con Budapesi. Diome zeri della pugniato con Berlino e con Budapesi. Diome coloqui S. E. Markooke e Unione Calena della Statione di Santo Lucia si senti pugniato del Conte Ciano alla Statione di Santo Lucia si senti pugniato del Conte Ciano alla Statione di Santo Lucia si senti di Persi della pugnia di Persi della pugnia di Persi di Pers















LA VISITA DEL RE IMPERATORE A MILANO













LA RIUNIONE DELLA REALE ACCADEMIA D' I T A L I A



Nells Sala di Olulio Carar in Compideojilo la Resia Accademia d'Italia la Emisti di 12 garrie, presente S. M. il Re Impratore, una eduta plenaria per l'assegnatione del Premi Muscolisi, riuniti quest'amo de la companio de la Premi Muscolisi, riuniti quest'amo del la disconsistante del Premi Muscolisi, riuniti quest'amo del la disconsistante del Premi per la companio del Premi dell'Accademia durante la lettura della relazione per il confirmento del Premio. Solici l'aspetto della Sala di Gillio Cesare



IL GRAN RAPPORTO DEL DUCE IN CAMPIDOGLIO PER L'E. 42

Tata auquata comine del Celle aspitalito, circonfuse di rimovato spiendore managemente del l'activo dell'Orbe: il commente del Rapporto tenute del Duce, per l'Eruspose del l'activo del Orbe: il coincidente con una delle puncipali fassi di sviluppo delle iniziative e delle appare delle suncipali fassi di sviluppo delle iniziative e delle appare della grandiona imprese.

La superba salla di Gillillo Cleare, testimone di memorabili adunate, aveva assunto

La superha salà di Giùllo Cesare, tastimone di memorabili adunate, aveva assuno per l'occasione un aspetto di singolare imponenza. Erano quivi raccolte le più alte cariche dello Stato, le maggiori gararchie del Partito, le più maigni personalità della cultura, della scienza, dell'arte, della tecnuca, della amministratoria, e, in rappresentanza delle Nazioni che hanno finora aderito alla grande rassegna mondiale, un eletto

compro di diplomatica. Nel quadra magnifica di questa assemblea di eccezione, doninate dalla statua del Dittatore, al colore nero delle divise fiancisto si alternava col grigioverde del le divise militara e qua si propositi di propositi di propositi di propositi di Bonna e degli storici costumi dei valletti del Governatorato, mentre nel gruppo dei diplomatici, accanto all'uniforme bruna con fregi argentei dell'ambacciatore germanico con dell'alternatoria dell'ambacciatore germanico con mantello del Nunzio pontificio mons Borgongini-Duce.

L'ingresso nella sala del Duca, seconpagnato dal Governatura del Dica, seconpagnato dal Governatura principe Colonas, fu salutato da imponenti neclamazioni che si ri-peterono a più riprese sempre più alte e insistenti, diurante e alsi secono con cui Egli ha voluto segnalare an mondo l'opercosa e pacifica mobilitazione del popolo italiano pronto a tutelare con uomini e mezzi il suo grande e mezzi il suo grande

Il Duce quasi sempre pronuncia i suoi
discorsi senza ricorrece
ad appunti di sorta;
questa volta — trattandosi di parlare al mondosi di parla di sono
lettura tutta sua, una
nesti qui frase benevandita e martellata ane sul qui frase benevandita e martellata ama sul qui frase benese de l'ama sul qui frase

de l'ama sul qui frase benese de l'ama sul qui frase

de l'am

Il carattere dell'Esposizione Universale – censumento delle opere che adunerà tra il colle di Romolo e il hough vilume due in confirm seem sel "
1 Police et Roma in symmete reprofessee
we soften so the sami i Spranjone llour fee
see 44 pain effet on maple mete tree
home is majore, me onche see pertillan.
I mile sell's 22 cm;
D'imprise selle confla schough vilume
home for one Person is many a see
quadric conditions to come preparable.

Promo to be come to see
preparable the
many in conditions to come preparable.

Many front conditions to come preparable.

The state of the superviver asses.

'autografo della prefazione che il Duce ha dato al volume sull'Esposizione Universale di Roma - Sotto l'aspetto della ala di Giulto Cesare nel Palazzo dei Conservatori in Campidoglia mentre il Duce parlava durante il Rapporto per l'E. 42, -In alto, a destra, il Duce arriva in Campidoglio accompagnato dal Governatore di Roma.



mare ils Roma le creazioni del lavoro e del pusisiero, della schenza e della schenza e della forza del

dua imprese
Il sensione Cini che,
oltre due anni fa, agil
secrif della iniziativa,
in una conferenza racertifica del consistenza
primo appello di Roma
alle genti del mondo
intero, invitandole a
partecipare a una nobile e proficua gara
nat campo dell'attività
nat campo dell'attività
campio della che dimostrato, anche ne suo
portuciar, cio che vuol
essere l'Esposizione per
meritare il titolo di
e Ollimpiede della Civilcassegnation dal Disces

Acconnado al nuevo quartiere, che potera? Roma al mare. Vorstore la ricorda che il Duce ebbe la visione della necessaria espansione della città verso della città controlo della città della controlo della città della controlo della città della controlo della città controlo della città controlo della controlo della controlo del mare montrolo del m

n senatore Cini, per una impresa di tanta mole e importanza che impegna il prestigio del Paese, si rivolge alla forte fede e alla salda

volenth di tutti gli italiani. «Ogni idea sarà vagliata, accolta agni utile iniziativa. Da ciasuno IF. 42 attende il massimo della solidaristà e dell'interesso. «La storia insegna che la fortuna di Roma coincise sempre con la maggior fortuna dell'umanità, ha detto il senatore Cini fra gli applausi. La gran Madre della Clivittà Universale, sulla cui legge, sul cui esempio di virtà virile, ancora si modella Elesta moderna, dia si popoli del mondo intero il controte o l'auspicio di un più prerooms a senema dactina

I partecipanti al Rapporto tenuto dal Duce e rappresentanti di enti e di organiszazioni, dopo l'adunata del Campidoglio si sono recati a visitare i l'avort dell'Esposizione, ricevuti dal Commissario Generale, dai Commissari aggunti e dai direttori
dei vari servizi dell'Ente, i quali hanno accompagnato i visitatori attraverso il pasiglione dei progetti, ai canteri e agli diffici in contruzione. Pule visita ha contituito,
Pra I visitatori erano numerosi coloro che par la prima volta mettevano piede
nella zona che ancora tre anni fa non era che una ampia distesa di terreno, abbardonato e soonvolto. Una prima impressione di ammirato stupore si ha nella visita
del padiglione dei progetti e dei plastici, in cui campeggia il grande plastico del
piano generale dell'E. 42, munito di un apparato fonosiettico, per cui, mentre una
riproduzione nongeritare illustra le parti tilo salienti, apposte luci sincronizate il
Come è già stato accennato in queste pagine, in un articolo sullo stato dei lavori,



Qui sopra: «Roma al mare» di Ferruccio Ferrazzi. « Sotto una visione n settore dell'E. 12 che il propetto offre in anticipo alla nostra ammirazione. « In dell'Esposizione Universale di Roma. Nel centro è scalimente ritendalle l'itimente guirà la Via Imperiale. In primo piano l'alvao del grande lag



può dirsi ormai ultimato il Palazzo degli Uffici, il primo edificio sorto sulla zona, nei pressi

può dirsi ormai ultimato il Palazzo degli Uffici, il primo edificio sorto sulla zona, nei pressi dell'ingresso principale.

2 già in avanzata cestruzione il Palazzo della Civiltà Italiana, del quale sono state gettate le basi nell'estate scorsa. L'imponente edificio è ormal giunto al terzo plano, rinangono altri tre piani da costruire, ma sulle sue poderosse fiancate, sono già visibili i primi archi rivestiti di marmo. Questo Palazzo, che nelle sue linee esterori dovvebbe esprimere l'essenzialità dell'architettura italiana, in cui elemento principe è l'arco a tutto serto, avrà le proporzioni el imponenza del Colosseo, Già fin d'ora questo Falazzo per la sua rassoni-gianza con l'Antitestro Flavio è chiamato il Colosseo quadrato.

gianza con l'Antitestro Flavio è chiamato il Colosseo quadrato.

salone di rappresentanza del Congressi, di forma quadrate, sarà di tale vastità, da poter contenere esattamente il Pantincon.

La piazza immeriale papare già nella vastità del suo grandicos complesso architettonico.

contenere esattamente il Pantheon.

La piazza Imperiale appare già nella vastità del suo grandioso complesso architettonico.

Particolare interesse desta il tratto sperimentale della via Imperiale che dà una idea dell'aspetto che assumerà la grande arteria rell'interno dell'Esposizione.

Nel centro della piazza sorgerà la colonna commemorativa di Guglielmo Marconi, una
specie di obelico istoriato dallo scultoro Buzzi, con fregie i mmagini rievocunti le acoperte
del grande inventore. Anche qui proporzioni colossali: l'obelisco sarà alto quasi due volte
l'obelisco del Laterano, che è il più alto di tutti gli obelischi di Roma.

Sul punto più elevato della zona si zono soffermati i visitatori presso i due picchetti che indicano le basi del grande arco che con una luce di ducento metir a l'altezza di cento, dominerà l'Esposizione, come simbolo delle volontà tunane tese nello sforzo di realizzare la pace zulle basi durature e veramente incroliabili della giustzia». Questraco è la sighi asginicativa dell'Exposizione di Roma, come per l'Esposizione di Porta, come per l'Esposizione di Porta dell'esposizione dell'esposizione

Quest'erco è la sigla significativa dell'Esposizione di Roma, come per l'Esposizione di Parigi è stata la torre Effet che compione cai il suo cinquantenario.

La costruzione dell'arco importa ia soluzione di problemi di cerutere stituito assai inica.

La costruzione dell'arco importa ia soluzione di problemi di cerutere stituito assai inica.

Si è finite coi delliberare di ricorrere all'alluminalo, chi che di all'archite costruzione un carattere di modernità autarchice. Non sarà un freedo arco lucente, ma un arco animato, ché nel suo interno scorrera un carrello sul quale potramo prendere posto i visitatori di buona vo-lontà, i quali, giunti al sommo della volta metallica, potramon godere, oltre il complesso di tutta l'Esposizione, lo spiendido panorama che si estende dal Scorate ai monti della Sabina, a quelli di Tivoli, al Colli Albenti, fino ai marc.

a quelli di Tivoli, al Colli Albenti, fino ai marc.

a quelli di Tivoli, al Colli Albenti, fino ai marc.

ber considere un condicione e pi Esposizione con considerato della soluzione con considerato della soluzione con considerato della soluzione della soluzione e pi especiale con con considerato della soluzione e pi especiale con considerata di considerato della soluzione e pi especiale con considerata della considera

un padiglione e l'altro. La astemazione arboreo-floreale è già iniziata. È comin-ciato l'impianto di alberi e di piante prove-

ciato l'impianto di alberi e di piante prove-nienti da boschi e da altre località e che fra tre anni, all'apertura dell'Esposizione, saranno rigogliosi e florenti, per costituire una specie di mostra storica del giardino italiano, conceon mostra storica dei guiranto hainano, conce-pita non come un museo, na come natura vi-vente in atto, di masse di verde come parti o zone di riposo, di masse di verde come co-lore e composizione, di verde come mezzo di ombreggiatura e di decorazione. Il verde dunomoriegamara e a deconsone in verte dun-que non dovrà apparire come un accessorio del-l'Esposizione, ma quale elemento fondamentale, quasi che il complesso della composizione ap-paia ricavato dalla smagliante massa smeral-

dei discorsi tenuti nel gran Ropporto del Cam-pidoglio e delle visite compiute in questi giorni nella zona delle Tre Fontane, può considerarsi un volume testé uscito dedicato all'Exposizione Universale di Roma, edito a cura del Commissariato Generale

sarrato Generaie

Questo voltume — del quale il numero di
Natale della «Illustrazione Italiana» è stato
una sintetica anticipazione — presenta in modo
completo il quadro organico dei diversi settori
della grande rassegna mondiale.

Il volume, in elegante veste tipografica e im-presso con caratteri originali, è redatto in ita-liano, ma in ogal copia destinata all'estero è inserito un fascicolo di proporzioni ridotte con la traduzione del testo in dieci lingue: inglese, tedesco, francese, spagnuolo, portoghese, un-





gherese, polacco, serbo, arabo, gispponese. Ne sono state tirate milleduecento copie destinate ai Capi di Stato, di Governo e ad elte personalità italiane e straniere.

generaci, polatico, estolo, ambo, apparalese de solo este classe influencialesta stransero.

Esso reca in prima pagina questa prefuzione autografa del Duce: « Questo volume che lo conadaro degno dell'Italia e di Roma, il ripromotte di presentare in anticipo di tre anni, l'Esposizione Universale del 1942, già definita non ado nalle sue linee di massama, ma anche nei particolari.

« Il motto dell'E. d'è o noto: « Olimpiade delle Civilà ». Questo volume dino oppositato della particolari condizioni di opositatià per gil Stati che interversano.

« Gii stranieri che sfoglieranno il volume hanno la possibilità di vedere l'E. d'e, così come sanà e si convinceranno che partecipare alla grande celebrazione, cignifica compiere un stito di fedo nell'avvenire dell'Europe a del mondo ». Dopo e l'invito al Mondo » dell'Occuminazio Generale dell'Esposizione, è quisposito i significato del terna della grande russegna » Olimpiade delle Civilà», or dell'inco li ha parte del volume à dedicata alla Città della Nacioni. Septe la presentazione delle Mostre Nacionali nel lore conestio informatore che si basa sull'ordinamento dello Stato Corporativo Passista, nonché la lliturazione delle ragioni storiche e ideati del ritorno di Roma al mare.

Speciale rilliera ve à dato alla Città della Peterna. Sono poi esposti i criteri relativi alla Mostra dell'Arte nelle sue varie manifesticioni; un'ampia trittazione è latta del problema riprardunii l'oppianto no filo Roma al mondo.

L'uttimo capitolo di la deservizione degli Gasori di Ordina. Il volume, cei suo diversi capitoli detatti de chi vive l'avora nel clima della grande impresa in gestazione, le suo vive la suo nel mandifiche propoduzione tutra como qualche cost di vedizion e le suo Indiame, nonché nel suoi sveriali e attrenti particoleri.



42 procedono con quella speditezza e quella disciplina che sono ormai caratteristiche del
- Qui sopra il Palazzo degli Uffici già pressoché ullimato e (a destra) una parte del
e delle Arti Antiche - Sotto: il plastico insvelettrico che illustra il pisno dell'E.





FATTI E FIGURE DELLA SETTIMANA



I Principi di Piemonts, insieme a tutte le autorità cittadine e al Sotiosegretario alle Corporazioni S. E. Ronato Ricci, attraverso i padigitoni della Fiera di Milano che è stata anche quest'enno oggetto di una loro augusta visita.



All'Accademia d'Italia, nell'annuale della nascita di Guglielmo Marconi, il Conngilirre nazionale De Marsico ha riepocato il purissimo penio italico. - Sotto le nozze della Marchesina Elvina Medici del Vascello con il Marchese De Dermis Follavicini nel Castello della Mandria in Venaria Reale, presente S. A. R. il Principe di Piemonte, ecco pli sopat dopo la cerimonta.



Il Duce ha ricevuto a Palazzo Venezia, nella Sala del Mappamondo, il presidente, i redattori, i corrispondenti e gli impiegati dell'Agencia Stefani. - Qui sotto: la celebrazione del XXI Aprile a Bilano: al Testro Dal Verne, il Prefetto sen. Marzono che ha al Rinco li Factanta, ha pro-





I Faterale e la sua gentili comnorte, mi paicocenico del Dal Verne, fra la priste acordienti desinate, all'Estate Municias Minimaes — Sento, i disegnati della Confederazione Facesta della di uturinti, guidatti dal vice-Presidente, Consigliere mazionale Piero Firelli, viationo alla Fiera di Milano II pudgione della Monteccitti, appresimazioni enelia sala felle taggie z Zome :





IL MINISTRO SEGRETARIO DEL PARTITO A TIRANA

Calones acceptions: ha terostic S. E. Il Minutro Segretario del Pertico di lun giungere a Trana. In section pir la prodictione del Partito Faccuta Albanese, S. E. Starace ha videno durante iz una pernuavaza nello copitale dell'Albanesi terera celtrara che la neclimatamina del prodictione dell'albanesi terera celtrara che la coloria fationa promote di Tranan. In alto sectione o S. E. Il Minutro Segretario del Partico mettre raponite, vei uno passagono per le vie della cettà, di estato della folla - Qui a cestra e sotto a sinuaria dei molazione di Trana. Il capo periodica dell'albanesi. Posto o destria la ponlazione di Trana. Le rapp cessiona editale con la coloria del prolazione di Trana. Le rapp cessiona e giunti di tutte le regioni del-Calòretta e la formazioni giocenti revente ratta e pro-





IL 50° GENETLIACO DEL FÜHRER







LA NUOVA CAMERA DEI FASCI E DELLE CORPORAZIONI









MAGNINI Milatade Corporazione del petro e della ceramica







SCOTTI Luciano Corporazione del vetro e della caramica







GOMEZ HOMEN Pler Filippo Corporazione del vetre







RICCARDI Fausto Corporazione del vetro e della ceramica





















MORELLI Basilide
Corporazione delle comunicazioni interne
nicazioni interne





LIVERANI Augusto
Corporazione delle comunicazioni interne



SURIANI Giorgio Corporazione delle comu-nicazioni interne



PALA Giovanni Corporazione del mare e dell'aria



FERRETTI DI CASTEL FERRETTO Piero Corporazione del mare e dell'aria



MALCANGI Andrea Corporazione del mare e dell'aria





LOJACONO Giuseppe Corporazione del mare e dell'aria



LEMBO Davide Corporazione del mare e dell'aria



ARCIDIACONO
Domenico
Corporazione del mare
e dell'aria



VITALINI SACCONI Glovanni Corporazione del mare e dell'aria



GIANCOLA Franco Corporazione del mare e dell'aria



PEZZUTO Pasquale Corporazione del mare e dell'aria



VACCARO Giorgio Corporazione dello spettacolo



MARCHI Corrado Corporazione dello spettacolo



CHIODELLI Raul Corporazione dello spettacolo



VECCHINI Rodolfo Corporazione dello spettacolo



FIORETTI Arnaldo Corporazione dello spettacolo



LUALDI Adriano Corporazione dello spettacolo



BARALDI Franc Corporazione dell'ospitalità



REGUCCI Augusto Corporazione dell'ospiinlità



CIARDI Livio Corporazione dell'ospitalità









LOCURCIO Gerardo Corporazione dell'ospitalità



PANCONESI Gino Corporazione dell'ospitalità



DI BAGNO Galeazzo Corporazione dell'ospitulità



VIDAU Glusepp Corporazione dell'ospitalità



GRAY Exic Maria Corporazione delle profes-sioni e delle arti



FERA Saverio Corporazione delle profes-sioni e delle arti



IL «CESARE» DI FORZANO «UOMO DI TEATRO»

l'ovaccitino Forzano è un fenomeno. Pochi scrittori di teatro, in Italia, possono vantarsi di aver avuto più costantemente fedele e affezionato il pubblico e più aspira, sposso, la crittoa. All'apparire di molte opere del fecondo commediografo toseno abbiamo senitio scredetare ad uragano gli applaute e vitalo l'indonana i la critica fare il viso dell'armi, imbroncistissima insomma, come al tempo delle fazioni dell'edà di mesto si sono a volte rimovate le contess, fortunatamente senza spargimento di sissupe, del Bianchi e del Neti: spettatori i primi, e critici i secondi. Ma a questi ultimi si è importo il dovere di riconsocre, ala pure alla svetta e a inacincarre, che una volta di più la platee, vitate dall'interesse e dalla commodose, erano tutte dalla parte del comincare, che una volta di più la platee, vitate dall'interesse e dalla commodose, erano tutte dalla parte del commediografo



ue scène del « Cesare » di Gionacchino Forzano che tunadi scorso al Teatra Argentisa di Roma, a a ottenuto un caldo e unanime successo. – Qui sopra; nel porto di Alesanadria (stito II). – In Secto) a Racenna ricepe i ribuna i jugniti da Roma per recurifi noticia dei decreto del 20

Anche nella succa di lui un misterioso Gaustasio. Anche nella succa di lui un misterioso Gau-seppe dovetic mettere, quandrelgi giovana si pose in cammino, la tazza d'argento della divinazione e, forne, con essa la bottiglietta d'oro della lieteratura dram-matica. Difatti, da 25 anni egli cammina dritto e bravamente per la strade del teatro, con solidi gar-retti e buoni polmoni. Hanno un bel rimproventagi d'essere un cuomo di teatro»: questo apprunto egli ha voluto essere; e forse questo vollero essere, un giorno, anche Eshatespene, Moltire a Goldon,

Non c'era da aspettarsi, oggi, alla rappresentazio-ne del nuovissimo dramma Cesare, un Forzano di-verso da quello che conoscevamo. E perché, poi, proprio questa volta Forzano avrebbe dovuto rinnegare se stesso, per far piacere a gli irriducibili ne-gatori del «teatro teatrale» e per dispiacere al suo

In questa nuova opera l'autore di Campo di Maggio non ha rinunciato a nessuna delle sue maestrie sce-

In questa nuova opera l'autore di Camspo di Moggio non ha rimunicato a nessuna delle sue messette sseniche, soltanto le ha messe al servizio, come forse fino do ggii non gli era accaditor mai in al larga misura alta e di un senso di larga unanità, riuscendo a far muovere, tra si complicato gioco di congegni, delle creature vive, con passioni vive ed umane.

Il pubblico se n'à accordo ed ha ricompensato lo sertitore con un consenso pieno ed entusiastico.

Eppure struvotta Forzano severa un vicino, e l'appropriato de l'appropriato dell'appropriato de l'appropriato de l'appropriato de l'appropriato dell'appropriato de l'appropriato de l'appropriat

preoccupato che il ricordo del Cesore shakespeariano no venisse a taffacciaria; con richiatum facili e inopportuni, alla mente dello spetiatore. Ed ha scrittu un dranma che nella strutturu, nalla sequezza degli episodi, nel dissumo dei personaggi e in specie nella episodi, nel dissumo dei personaggi e in specie nella edi escituttore della petenza di Roma e del primo Impero romano non ha nulla, o almeno ben poco, avedere con quello del sommo Poeta inglesce. Nel suoi tre atti Glovacchino Forzano ha vista e interpretato Giulio Cesser con lo spirito e la sensibilità di uno scrittore del tempo di Mussolini. I riferimenti all'epoca nostra sono motti e chiatti una nun

nima en uno servicio col tempo o amissimi. I rasrimenti all'epoca nostra sono molfi e chiarti ma non
internata di discortano dalla verità storica.

Poesiamo aggiungere che il Cestre forzaniano è
tusto pieno di quell'alfa schietta non romantica vicitità che fu la caratteristica della vita romana del
tempo del vincitore della Gallia e della Britannia.

In tempo che per molti aspetti rassomiglia al nostro.

Il dramma, come s'è detto, è episodico. Abbraccia
gi uttimi sel anni della vita del grande Capitano.

S'inzia, cioò, nel germado del 48 avanti Cristo, il gioratti del prompe il Grande, Casso nemico della Petrifa e
con questo stto induce l'invincibile soldato a varcare

il Rubicone e da marciare su Roma, e si conclude

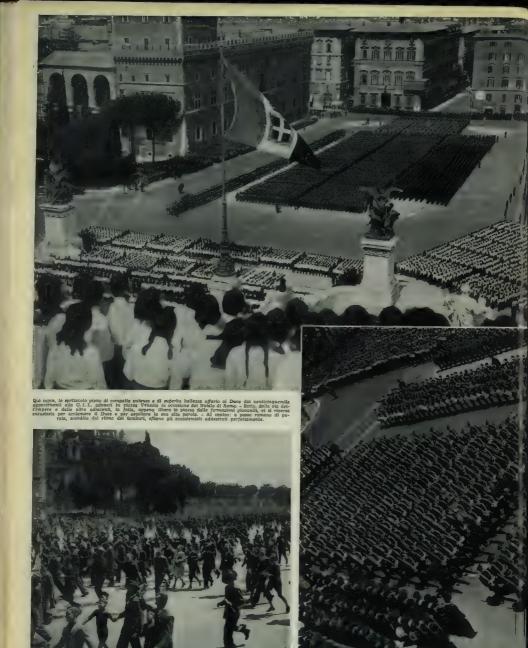
il 51 marzo del 44 avanti Cristo, il giorno dell'uccisione di Cesare in Camptoglio, Uccisone che lo spettatore non vede, e di cui sente arrivare soltanto l'eco.

ul lido di Ordita, da deve stanno staccandont le navi sul lido di Ostia, da dove stanno staccandosi le navi cariche di coloni che si recano, per volere di Cesare, carcine di coloni che si recano, per volere di Cesare, a colitava e le terre da lui conquisatte in Africa e in Asia: quale dell'impero di Roma. Nei quadri inderministrati di questi ami: la battaglia di Farraglia,
con la fuga di Pompoo; l'arrivo di questi in Egirio,
con la fuga di Pompoo; l'arrivo di questi in Egirio,
con la fuga di Pompoo; l'arrivo di questi in Egirio,
con la fuga di Pompoo; l'arrivo di questi in Egirio,
con la fuga di Pompoo; l'arrivo di questi in Egirio,
con la corte del piecolo e fercore e l'foloneo; ches
persano costi di imprularia Casare che samo essere al
separano costi di imprularia Casare che samo essere al suo inseguimento; l'arrivo di Cesare ad Alessandria. dove chiama dinanzi al tribunale di Roma il piccolo Tolomeo per rispondere del misfatto compauto, e sue sorella Cleopatra; l'incontro assai bizzarro di questa giovinetta col condottiero romano; e infine Cesare all'apogeo della sua potenza militare e politica, dittatore a vita, tre giorni prima della sua uccisione, e la congiura di Bruto, di Cassio e dei loro accolit. La materia era vastissima. Forzano l'ha sintetizzata

per scorci drammatici, nei quali l'interesse non viene mai meno. Gli elementi spettacolari sono molti e syaiati, in questo Cesare; ma non sopraffanno quasi nai la visione che l'autore ha voluto darci dell'eroe. L'esito dello spettacolo è stato trionfale. Giovac-

chino Forzano ha vinto come autore e come regista. Come regista si è avvalso di buoni e sicuri collabo-Come regata si e avvasso di nuoni e sicuri confaboratori; dell'architetto Antonio Valente per Ie dien pittoresche scene in cui la vicenda si anoda (alcune veramente grandiose e audaci, come quelle della nave di Cesare, della corte di Tolomeo in Egitto e del porto di Ostia); e di interpreti di larga notorietà: Filippo Scelzo (Giulio Cesare), Evi Maltagliati (Clescore). ringio Sceizo (Gruno Cesare), Evi Maitagiinti (Ciso-patra), Alfredo De Sanctis (Pompeo), Nerio Bernardi (Antonio), Corrado Racca (Metello), Lettzia Bonini Alfonsina Pieri, Cele Abba, Giulio Paoli, Mario Mina, Sandro Salvini, ed una schiera di bravi ragazzi.

MARIO CORSI



CERIMONIE DEL XXI APRILE NELL'URBE

gents futfa (a sajona stamo attraversation un demonstrate as unumo ministi septiacolo dal 75 forte nella erral e aere spil antino, le une e gil efirir ben temprati unto il apprino (libred, ha colbrito in perfeta e taimis svatti di apprino il apprino della colora di colora di colora di colora l'amore randone en Gible Capationi, deresa le qualta l'amore randone en Gible Capationi, deresa le qualta l'amore randone en Gible Capationi, deresa le qualta (al 42 è sembrato conferre alla celebracione un significato presente del carrollo della colora della colora condi e colorativo, conservate in tatte le città d'lata, en presente della colora della colorazione con presente della colorazione della colorazione presente della colorazione presente della colorazione presente della colorazione presente della colorazione presenta della color







in alto, un altro ampoietivo momento della monifestazione della G.J.L. in plazar Venestal: un reparacerni s. - Qui topra, ecco il Direc, durrante il ostita il Ul'accesso, accompignato dali pera Vella e da Ministro Sepreterio dal Pertito, mente è futto ampo ad un'erdente manifestacione di simpatta de parcidir materimate. Pertito della periodi della periodi della periodi periodi della periodi della periodi della periodi della periodi della materimate manifestacione di simpatta de parcidir materimate propriete e politici della Depotata eradionizzate di Tibuttotto.







VISITA PRIMAVERII.E ALLA POESIA TEDESCA

Ta aprile tutte le camelle rosse sono in flore nel giardino di Vilia Wurts al Gianncolo, e già la vista di quelle rotelle di fuoco tra le foglie d'incerato veede, del bossi tagliati in forma d'animale, delle statue vesitie di muschi v'hanno comunicato quella trepidante incredultit An somiglia un po' allo manusaso queua trepitante increatuita che somiglia un po' allo stato d'anino di Sigirido quando s'inoltra nella foresta primave-rile, quando vi trovate a un tratto di fronte a uno di quegli spettacoli d'eleganza fastosa e strabocchevole che destano in chi guarda quasi un senso di spreco e di colpevolezza: enormi chi guarda quasi un senso di spreco e di colpsvolezza: enormi verntagli di peme e di schiume, di trina lattee e iridescenti riaprono uno dipo i Patrio con prestigioto fruscii sulla pedana
liscia del prati, sulla siepi, sul rami. È la stagnone, questa, degli
amori, e il perco di Villa Wurra è ridotto a un pelcosemico di
mancia, e il perco di Villa Wurra è ridotto a un pelcosemico di
mantali la vena
mantali perconormi di di del palcoccomico, sotto una mantali la svena
rampicanti, una villetta, invese di proteggere gli amori d'una
ninfa a le premeditazioni d'un mago, accoggi una bella bibiliotea e alcune tranquille persone studiose. È l'Institut, tatairno di studi germanici presidento da Pietro De Franciste di
rietto dal professor Gabetti.

Una Bid di stanos Itudici tenute con una pulizia conventuale,



Il poeta Rainer María Rilke. - In alto, a sinistra e a destra, la sede dell'Istituto Italiano di Studi Germanici a Villa Wurte in Roma e la sala di lettura dell'Istituto niesso.

due grandi sale per conferenze e concerti, ovunque tappeti di luce bianca sul pavimento, e gli urli dei

due grandi sale per conferenza e concerti, ovunque tappeti di luce bianca sul pavimento, e gli urili dei pavoni dalle finestre aperte.

E dappertutto, libri, Tutte la letterature nordiche sono rappresentate: la svedese, la fannica, la norvegese, rolandese, la danese, Filandese, e più largamente di tutte la tedesca.

— Parlateci, professore, della poessa della Germania d'orgi sbocclatz proprio come una di quelle caselle rosse sal vecchio tronco tedesco, da cui sono cadutti i rumi vizzi e corrotti della decomposizione spirituisi del dopoguerra. Le tendenze situali si poeson riassumere nella formula del riforno all'antico?

— Certamente l'arte tedesca el nostro tempo è tutta press dalla sforzo di ridalire verso l'aperto cialo fuori del vicoli cicchi in cui l'aveva confinata il traviamente successivo alla sconfitta, e di ritrovare la continuità di quel mitti, che la crittica più acreciditati riconatte e allaccia alle cultiva della prestoria, si-continuità di quel mitti, che la di vereno della favolosa poesia vedica. A chi guardi a questo nucleo l'arcossa Biolini.

Carossa Biolini d'una stema catenta appaico Nordali Gorba Magner Hilte

Carossa Binding.

immutabile di motivi attheverso i seurpi, annin a tuna sensea catesa a appanono Novana cocano wagner runce. Scorre cegli cechi sui ben ordinati sendiali che allineano le opere dei posti. Tutti anarcono d'un diverso amore il nostro passe; ognuso ne predilesse un angolo, un aspetto, una luce. Quando bambina nel condusero a Vitareggio per la prima volta, durante la guerra, una vecchistato che gestiva uno spaccio di sibile mi parlava di Rainer Maria Rilike, L'aveva conosciuto, gli aveva parlato. Era piccolo, una faccia tutta tremolante di rughe come un'acqua nel vento. Per meia e mesti vibrieggiali lo vedevano giovagare sotto la canticola col uno passo saltellanto da gnomo o sostere all'alba tra le vele del porticcido. Allora, privible alberto e due pensionente per famiglia di Villegainent provinciamo; un bergo di pessotori con un cate del provinciamo de la consumato dall'anata d'idido e da una voluttuosa inquietudine che cercava nel dissolvimento la estata e nel tenace fevrore il ricongiungimento colla luce celeste, in un secolo ato e distrutto egli voleva salvare nell'antima sua si in quella degli altri l'immagine d'ididio: peremnemente inquieto, mareggiante nei diubbi, e non sostanzialmente sedotto da un ideale d'ordine, egli rifitto è un certo punto il catolica-diubbi, e non sostanzialmente sedotto da un ideale d'ordine, egli rifitto è un certo punto il catolica-diubbi, e non sostanzialmente nedotto da una vita furono quelle d'un monaco, e certe mistiche invocazioni di lui hanno l'accento della Lordi de sua vita furono quelle d'un monaco, e certe mistiche invocazioni di lui hanno l'accento della Lordi degli que que o della come — Ducela la nostalgia. — Questa dolente anima verginale — Tu le conosci un poco — Par fredda come neve di Natale — Ed è pur tutta un foco.

Questa colenze attune verganeze
per tutta un colenze attune verganeze
per tutta un colonizario responses nei ianni che nono i più cari alla ponesi telesca: le me empende e i
turbamenti ripistono le angueste e i turbamenti mutichi dell'anima germanica, il suo nomantiamo qualita
turbamenti ripistono le angueste e i turbamenti mutichi dell'anima germanica di suo nomantiamo puntico
degli del e degli eroi del mondo inbiumigoto, e la fede dal irronquiamienno degli spiriti intal'ocomo
originazio è la stema fede di Isotta che presso il corpo dell'esanime amato si sente «naufragare nei

Rilke era nato a Pruga; boemo dunque di nascitta e di famiglia, viene a collocarsi così naturalmente nel solto della poesia germanica. E ora mi ricordavo d'una illustrazione che avvov vista su una rivista tedesca: un, mazzo di fiori portato alla casa di Rilke dagli ufficiali comendanti le truppe tedesche che

trarono in Praga.

Visso schive o soliziro, sama discopii, mentre Rudoli Binding morto nalla scorra estate, e che fu rivelato da D'Amunzio alla critica italiana fu il centro d'una achirera di giornal sertitori che compeninazione alla acci sul lago di Starmbergue sedetti, oltrechi chi acci sul sensi della finanzione proporti della sua persona, dall'aristocrazia del modi, dall'eleganza del vivere e del parlare. Sepova chitudere in bervi posmi, e con apparente facilità, le verità perenni e profonde della giapitica il tema della morte della soliato in guerra gli suggeri componimenti indimenticabili per la grave e composta dolezza. Normi di finanziale che musicono sa labbora divombia. — Come sono inefficare questi amuletti d'amore, dalle braccia della sura — La morte soliziono si albora divombia. — Come fariales senza voce; non di più. — E come se dalle braccia della terra — La morte soliziono si sono sono inefficare questi amuletti d'amore. Adagio fu sospinto all'esterno il pensiero — Come un lume. L'occhio solizinto — Ancora una volta si usolgava in alto — Eteramente in ereza ai cielo fatto cieco. — Accampate all'azzuro della sera — Levi appoggate alla brazze — Riposano le grosse bianche nubli — Tranquilli augusti troni — Sollevati mell'eterno.

E già il meriggio; il direttore che si dispone a l'asciare l'Istituto m'incontra di nuovo nella biblioteca

E gia il menggio; il curettore che si cuspone a lasciare l'Istituto m'incontra di nuovo nella biblio e si ferma ancora una volta a parlare.

— Chi sono, professore, i più importanti poeti viventi, oggi in Germania?
Mi risponde che il ha concociuti tutti quest'estate in casa di Hans Grimm; una casa seraplice e com di campagna che Grimm s'è compreta e arredata coi diritti d'autore riscossi dal fortunato libro: l'

Mi risponde che il ha conocituit unti quest'estate ha casa di Hanz Grimm; une casa semplice e connoche di campagan che Grimmi s'e comprate a reredata col diritti d'autore riscossi dal fortunato libro. Volte obne Raum, popolo senza spazio.

— Col diritti d'autore, s'è comprate e ammobiliato una villa? — lo guardo incredula e umiliata.

Al aveste un'idea del successo di quel libro? Centinala di migliata di copie; otto edizioni in pochi mi construire del conservato del

MARIA LUISA ASTALDI

LE OPERE E I GIORNI

IL ROMANZO DELL' AFFARISMO INTERNAZIONALE

tivase in un girmo lorature a serviver la Stora del recovir decidicare un intero capitalo alla eguerra del pueri, quella guerra sotteranca che si combatte, in tempo di bide potenzi finunziario che dominano i mercani di capitali que su consultato del composito di marca stranura che, pue di riaggiungre i loro scopi di specula-por consultato di marca stranura che, pue di riaggiungre i loro scopi di specula-por acceptaranti ingoniti forniture di armie di marca stranura che, pue di riaggiungre i loro scopi di specula-por acceptaranti ingoniti forniture di armie di navi, lottuno accunitamente fra loro impiegando e mezzi sche possono ad eseminativo di consultato di consult



ADUNATA CAVALIERI D'ITALIA

L'aduncia dei Cavalieri d'Italia a Venezia. - Qui sopra: il Conte di Torino assiste allo efilamento dei discimila Cavalieri giunti da ogni provincia d'Italia - Sotto, nell'ordine: in Plazza San Marco durante la Messa. - It cordinale Plazza. Patriarca di Venezia.







S. M. il Re Imperatore ha inaugurato a Venezia la Mostra di Paolo Veronase. Ecco qui il Sovrano mentre accompagnato dalle autorità ampune una dalle maes dell'immortale utitore.

IL TEMPIO DI S. SEBASTIANO GLORIA DEL VERONESE

Il sezione fra le più imporianti della Mostra del Veronese a Venezia, è la Chiese di San Sebastiano.

Il procolo tempio cinquecenteze, nel lontano e popolare quartiere all'Angelo Raffaele, mèta costante di
forestiggi e stolicio d'acte, è stato convoinientemente allaccialo
al cegito della citàl. Così sono a tutti accessibili i teseri arprincipi, ggli avanva, il ale sublimità della su vita.

Un'altra sezione importantissima formano le innunierevoli
opere raccolle in Palazzo Duela: Qui l'arte del Caliari riaplemen nai saggetti mitologici ed allagorici, oppure s'inebria
nella gioria dalle imprese mitiati e nella solenta inde il supriacione dei soggetti secri. In tutto il poderone ciclo di pitture, abbraccianti vari periodi della sua vita, dalla gioventì al radioso
termonto, non si verificano l'escense profane, a lui talvolta shitramonto, non si verificano l'escense profane, a lui talvolta shitramonto, non si verificano l'escense profane, a lui talvolta shi-

praccianti van periodi della stu vita, dalla gioventu al radioso tramonto, non si verificano licenze profane, a lui talvolta abituali: Fausterità del tempio lo tenne, forse, in soggezione, ma l'ispirazione è in ogni lavoro profondamente sentita.
L'artista giunse a Venezia dalla nativa Verona, pare verso

il 1553, appena venticinquenne, invitatori da Giambattista Pon-chino, detto il Bazzacco, per coadiuvarlo, con lo Zelotti, nella decorazione delle sale del «Consiglio dei Dieci», della «Bus-

decorazione delle sale del «Consiglio dei Dieci», dolla «Bus-sola», e dei «Tre Capi» in Palezzo Ducale. L'ammirazione da lui già ottenuta in patria, fra gli artisti più msigni, si ripeté a Venezia, dove i suoi primi lavori riempiono di meraviglia e di stupore il mondo aristocratico ed artistico. In quest'ultimo campo egli ruesce a vincere anche l'abituale ru dezza di Tiziano, che se ne dimostra subito entusiasta.

L'arte sua nuova, fresca, spontanea, rivoluziona l'ambiente, ma s'impone. Anche il carattere aperto, bonario e modesto vale a conquistargli amicizio e simpatie. Paolo infatti non ebbe nea conquistargia amicizio e simpatte. Paolo infatti non ebbe ne-micil fra gli artisti veneziani. Forse il suo genio destò delle ine-vitabili invidite. E da Venezia, da questa sua musa ispiratrice non volle più staccarsi. Onori e proposte lusinghiere non riu-scirono mai a strapparlo al fascino della maga lagunare.

Forse, come un amante innamorato, provava il bisogno d'ine-briarsi delle sue bellezze, per innalzare il genio prodigioso a

mète di sublime grandezza. Le opere in San Sebastiano affermano t Sorse il piccolo tempio fra il 1595 e il 1548 per commission dei Padri Gerolamini, su progetto dell'architetto Antonio Ab dei Padri Gerolamini, su progetto dell'architetto Antonio Ab-bondi, lo Sarapsamio. Malgraco qualche hel particolare archi-tettonico, rimane d'inventione classicheggiante piuttosto misera. L'interno semplice ad una navata, a differenza delle altre chiase veneziane, porta mell'atchi il ebarco è (cero), che si prolunga sulle tre caupleel laterali. Proportionata ed armoniosa l'archi-tettura, sebbene spoglia di qualmasi decorazone marmorea, alla quale il pennello di Paolo suppli meravuglicamenta. Parte per lossona ventura, nal 1555, era priore bel Gerolamenta.

mirazione destata dalle prime opere di Paolo in Palazzo Du-cale, lo invoglia a metterlo in gara col Tintoretto per le decovoleva far eseguire nel nuovo te

Forse prima di cimentario in lavori più importanti, volle provare i giovani artisti in un locale di secondaria importanza: la sagressia, la cui decorszione murale, fin dal 1831, era sista affidata ad un altro artista vermose: Bodificio Pilitti Mancato questi mei 1835, le pitture furno in buona parte ulti-discondaria del propositi del pr rofonde meditazioni. Quattro nice

söğğü listelff. Studio maggiore rippice nelle pose sproperzione delle figure, rivelando il frutto delle proteonis meditazioni.

Qualitro piccoli tonne putti appianit (decenna stratemente gil angoli e gii Expaneglatti i nuura.

Qualitro piccoli tonne della Vergirea. Queste dipinto, per rendere l'impressione di difetanza, de chi guarda, è tenuti es um piane un po' più elevato, così coro più proporzioni ridotte, mentre gii a Expaneglatti si, che lo circondano, al disotto, in bellustime positure di scoreto, sono di grandezza superiore al naturale. Con la sguarda e stattico mirano la Vergine, la cui glorificazione el direbbe avvenga in una sfera più alevata. Dice lo Hedeln che «una nube dorsta riunice le tre Sante figure e sembra delecalle carri e di pillido azurar e violetto grigio le vesti, che risultano al rosso brillante della tunica della Vergine; in contrasto, invece, con le vesti di S. Matteo, S. Luca, S. Giovanni e S. Marco, ricche di rosso mattone, di verde zeuro e di arancio, resi più forti ce brillanti dal pallido strato ceruleo.

Uno dei putti porta la data: « MDLV Die 23 December» in cui sembra fosse ultimato il lavoro.

Uno dei putti porta la data: « MDLV Die 23 December» in cui sembra fosse ultimato il lavoro. In decenzione del sofitto della chiesa essas. Il 31 totore 1856 il Veronegori della della chiesa cassa. Il 31 totore 1856 il Veronegori della della chiesa cassa. Il 31 totore la priticolari, profilando fortemente la parte in legno scolpito, smorzando ia tavo lozza con abbondante impiego di grigio e bruno e valando le dorature degli oranamenti, sollanto nei tre quadri certali brillanto il turte e spiccano le sturee corrici. Exchituate tre dipinti; tuno quadrato nel meszo: « L'incoronazione di Ester», affancato da due ovul impomenti: « Exter condotta davanti 48 dasuero» e « 17 trionef di Mardocheo». Al latt, tre tavelo policrome con putti che s'affacciano ad una balaustra inghirlandata; alcuni chiaroscuri a tonalità gialla e tondi gri-gastri aggi amogli, con figurazioni di verti.

putti che s'affacciano ad una balautra inghirlandata; alcuni chiaroccuri s tonalità gialla e tondi gri-gastri gdi nagoli, con figurazione dei movimenti diversi sulle due prime tele. Nella «Incoronazione» il gruppo delle figure famminili che sale i gradini sembra quasi scivolare verso la messiccia robustezza dei trono. Nella seconda invece, dove Ester scende una scala per presentarsi ad Asmusro, il ritmo del movimento in basso è dato dagli intervali itra figura e figura. I magnifici evalvili nel «Triona dei Marocheo», pronti quasi a spiccare un sallo fuori del quadrot i agurone chi Paole o era giu actorne degli effetti propettici coa moto intunivo, l'oscervatore il quadrot i giusne chi Paole o era giu actorne degli effetti propettici

quals à splicare un santo rurri ous quisare, aggiunguio importenza ana securi tronsare e santo microso con mole simultor, fosservatora. Malgrado is giovane eth. Paolo cer agia padrone degli effetti prospettici con mole simultori, fosservatora Malgrado is giovane eth. Paolo cer agia padrone degli effetti prospettici. Ultimato il lavora centrale di della contrale della pittura. Nel si accontente di espirimere ia parole, ma ottenne che, nel 1556, il Veronese venisse chiamato, coi migliori contemporanei, per decorare ia «Libreria del Sansovino». Gli fece assegnare la collana d'ora, migliori contemporanei, per decorare la «Libreria del Sansovino». Gli fece assegnare la collana d'ora, come io chiama il Vasari, «colul, che fu giodicato meglio di tutti gli altri aver operato». Pure qualche anno più tarde (1655, Titaroni o desidera con es, col Sansovino, col Tintoretto e cen lo Schiavore in una commissione giudicative di alcuni mosatici eseguiti in San Marco dal Patelli Branchini, inzidata ia decorratione a france colla cupici, del practici al affate e molta città que travora del contrale della colla contrale practica della colla colla contrale contrale della colla coll

insuperable effetto archiettonico alternando figure di «Profeti » in finte nicchie, con coppie di colorne tortili, alleggerito delle «Sibilie », che incorniciona orionamente le finastre.
Në qui "puresta la sua opercatia instancabile, poiché, dopo aver formito ad un certo « Domenico Marangun» (diagname) il disagno dell'organo Corne da contratto in data 26 ottobre 1583, ne eseguita la
decorazione delle portelle e del parapetto e riceveva l'anno seguento, per incarico testamentario di Cattaruzza Cornaro, vedova del N. H. Piero Moccanio, la commissione per in pala dell'Altar Maggiore.
Le portelle dell'organo ritraggnon all'interno « La Probatica Fiscuna», « con mobit infervai, che attentaruzza Cornaro, e dell'acqui ad ll'Argajo » e circordonio in figura dominante del Rederitore. All'esterno vadiamo « La Probatica probatica dell'argado » e incordonio in dispura dominante del Rederitore. All'esterno vadiamo « La Probatica probatica dell'argado » e incordonio in dispura dell'argado » e incordo dell'argado » e incordo dell'argado » e la basso « San Sebastiano martirizzato ed altri Santi». A fianco del martire è ritratto, sotto le spoglie di San Francesco. Padre Bernardo Tocilonio.

Padre Bernardo Torlioni.

Tanto zelo per il tempio prediletto, diede origine alla leggenda, durata a lungo, che il Veronose si Tamito Zulo per a sompio presineno, sucue corgane gana reggenos, curates a tango, eme il versiones me discossifulgiato presso quie bionoi frati per espira gravi colpe o per s'unggire alle ire di un erro sena-tore. È benai vero che Antonio Fasiol mori a Vicenza, cadendo da un'impalentura, mentre lavora-razio inisiene, ma Feolo non può esere rileunto colpevolo della disgrazia, poché ananva da fratello il

vano insieme, ma Paolo non può essere ritenuto colpsvole della diagrazia, poichè amava da fratello II collega, che spesso chianava ad atiutarlo.

Il senatore, sospetto di perseguitarlo, ora un patrizio molto avaro, che volte, secondo ia traduzionale legenda, fassi ritrarre da lui, A lavoro compiuto, forse con l'initima speranza di retributilo meno, di oprezzò il dipiato, che trovava poco rassomigliante. L'artista offeso, anzichè contrattare, lo pregà di lacaiggi il quadro, che esponeva quindi in un negozio sotto le s'Procuratie », con l'aggiunta di due vezi molto significativi in fronta Ne successe un pandemonio ed il senatoro inviperito sognava di vendicara. L'anendotto non ha però alcuma base storica e dev'elser stato inventato da qualche bunotempone, desideroso forse di porre in ridicolo quadruno. Alla di decenzimo della parete intorno all'organo, con figure di Articles il Veronese carico orma di tante la decenzimo della parete intorno all'organo, con figure di Articles il Veronese carico orma di tante alla fue collaszioni, sta qualche anno neperono a San Schestiano.

cuers, il verunese carico ormai ci autre atre orimizzioni, sta qualche anno inoperoso a San Sebastiano. Vi ricompare solitanto verso il 1584.

Appartengono a questo secondo tempo le due grandi tele sulle pareti dell'Altar Meggiore ell Martirio di San Sebastiano » e San Sebastiano che incuora i SS. Marco e Marcellino », nelle quali, malgradi o il esgraziati ritocchi, sono sempre evidenti, sopratutto nel secondo, la smagliante tavolozza Padeleca e l'elevato spirito del pittore

sett aprilio dal pitter.

Sono invece opere più fiacche, forse sesguaire con la collaboratione dai frattallo Bendeitch, e La Crocifistione » e il Battesimo di Cristo». Piena di freschezza invece la piccola tela, in un altare interale,
d'adonna col Bambino e Santà su no dei quali porta la seminianze e la miniali di Padre Savaenti.

Il ciclo mirabile delle sue creazioni per i fratti di San Sebastiano at chiudeva con «La Cena in casa di
simon Parisego, eseguita per il refettorio, nel 1370 e trasferira a Milano at lempo di Napoleone.

Qui Peolo otteme stupendi effetti di lontananza Prospettive perfette servono di sfondo a lutto in muorari di cuorituiti. La Maddalana e ia piccia di Cristo e Giltoda, di nottano, la cesserva con la squareto tervo.

La qui necessario, mi sembra, accennare ad un difetti dell'artista, che gii costò dei guai: l'abitudine
accenti delle composizioni, simili posteriori, gli valase una chiamata al Tribunale del Santo Uffisio in
ancora nalle composizioni simili posteriori, gli valase una chiamata al Tribunale del Santo Uffisio in
venezia di Buglio 1573), per rispondered ce cret e scurrillità e nella e Cena in casa di Lavis a ISS. Giovanni e Paolo, ora alle RR. Gallorie di Venezia. Ma la fama raggiunte lo aiutò a vincere anche i severi Inquistori, che si dimostrarono verso di tui benevole e clementi.

vanni e Paolo, ora alte RR. Gaiture di veneza, ma la rama raggiunto io auto a vincere anche i severi in-quisitori, che si dimostranco verso di lui benevoli e cilementi. Ora in San Sebastiano viposa, tra i capolavori, frutto di lunghi anni di studio, e e la pittura di nero am-manto, ricoperta s compira inconsolabilmente la perdita del più geniale creatore di armonie cromatiche, poiché dal suoi dipiniti si aprigiona sempre la più splendida magnificenza dell'immaginazione.

ANGELO CIPOLLATO











Altri quadri emosti alla Mostra del Veronese. - Qui sopra: « Il trionfo di Mordocheo »; sotto « Ester condotta deventi ad Assuero» (sottolare). - A destra, dall'alto in basso; « D'incoronazione di Ester », esta Modonne coi divin Figito; (particolare), « D'incoronazione della Vergine ».











OSSERVATORIO

L SEX-APPEAL E LO SCHERMO (lettera a Franci) - Scrivo a te T. SEX-APPEAL & LO SCHERNO (lettera a Franci) — Scrivo a te per due motives adolfo, in un momento di mortificacione. E scrivo a te per due motivi: per dovere questa mortificazione a un intervento in un disbattito d'argomento cinematografico, che per essere di tua competenza forse nona mi riguardava; e perché, occorrendomi adesso un purere in propositio, nessuono più di te è in potere d'accordarmelo. Come tutti gli uomini matti, tu sei un cofinico, non era gil per fouta che i potenti, una volta, sei fenerun a fianco, non era gil per fouta che i potenti, una volta, sei fenerun a fianco, non era gil per

I fotus che i potenti, una volta, si tenevano al fianco, non era già per solatzo, ma solatzo per consiglio, Leaggimi, dunque, e rispondimi. Devi sapere, Adolfo, che da dieci giorni in qua lo sono fatto segno ai più crudeli sohemi personali, epistolari e telefonni da parte delle nostre lettrici. Quale mi chiama « reverendo » p. « monsignore» ; quale mi scrive recomandandomi l'Ituluo di tiglio dopo cena, e il pisolino, e la berretta di fianelia; quale vuol sapere s'è in casa Marco Ramperi, non però l'autore dell'o Soservatorios e di tant'altre sertiture animose, ma il suo labbino o nominio: colui, insomna, che la pre-tetato contro l'immoralità d'un film francese. Reguetze sole, espisicato alla più bella e con sale arcipiene malgrado quella protesta arci-

Se tanta sperfottia, come dite voi a Firenze, mi perseguita, tu ben ne intendi la cagione. Un moralista ascoltato, è tremendo. Un moralista mascoltato, è grottesco. O Torquemada, o il senatore Berenger. Osfa tremare, o far ridere. Via di mezzo per Jui non c'è. Ora quando intermane, o far ridiera Yia di mezzo per Juli non c'è. Ora quando insorgendo in nome della decenne prima nacora che del buno gusto, il tuto povare pollega si faceva ascoltare, denunziando i falia el gustafi. le mine e i veleni delle commendiace di Bourde, o dei filmi pi gloria della rapina ebraica, o del protervo Etejante, o della livida O'rebided ne notre care lettrici mi toligicamen fora la simpatia, però mi lasciavano il rispetto, Oggi che al cinno di quelle lettrici è diversitas una Saloma che vorrebbe trassituliari con la sua testin. Ed ecco i vilipendi e lo buriette; ecco la lettere al «reverendo», perché non dimensional di decotto dispettivo, e la pastiglia per la tosse: ecco i giro tonado distutore intorno al « nonnino», che voleva prolibire alle mipoti duo cor dalleggira e invese l'allegra e' è state, a tenta, a suo marcio dispetto. Che dimminei II film, em francese. A suo marcio dispetto. Che dimminei II film, em francese. A suo marcio dispetto. Che dimminei II film, em francese con discontino di controle dispetto, mentre si chiamano genti alle armi ed anime alla riscossa, non debbono essere privati di tanto spettacolo, di tanto giu-blo, di tanta illuminazione.

Fiscossa, non desonon, essere privata ti ando specioso di Lanco specioso di Lanco specioso di Liu, di Intaria Illiuminaziono.

Come questo film, Riogazza sole, abbia potuto afuggire ai crivolli della pubblica vigiliazza, è tin mistero chio metterò sempre in conta alla mia umana, e quindi limitata, intelligenza. Tu sai il rispetto chio nutro per l'intituto censorio, e fora anche hai asputto, da un mio artinutro per l'intituto censoro, e fors'anche hai saputo, da un mio articolo in Scenario, quanto io ritenga quell'istitucione benefica. Però lo
stesso Omero, di tanto in tanto, sonnecchiava; e per un volta, anche
il censore ha chiuso entrambi gil occhi, volendo forse chiuderre into
solo. Dormendo il pesopotro, il tomo mano di suo opera
nulla, spiritualmente, e monfinente ingolibile, la quale null'alto rappresenta che la deformazione sfacciato, assurda. lubrica ed imbecili
di re altre opere non moralmente incopolibili, benò artisticamente
perfetto, e quindi dal properio gualo redistite. Rapezza si sassiorne.
Otto rapezza sin boras e Palcocciercito. De cid è dimediara forrentesi, come i franceri ricornoso della dimediara dei colletta
label Americani, ma degli colutioni Alemanni. In Rapazze sole, nul filo d'una vicenda tre volte copiata e cento volte imbrutitta, si agrana tutto quanto il rosario dal mal costume, esibito con la più evidente, la più afrontata, la più scollerata intenzione d'alteramento, el 19 fui falso. Il più vaveuo, il più tarrutieceo prestato d'edilicazione: e non vita sena che non sia sozza o bujairda, personaggio che non sia idota o criminale, con l'abito, il gusto, la fede della criminalità indri, mezzani ricuttatori, prosoneti, assessorpori con l'abito, il gusto, la fede della criminalità indri, mezzani ricuttatori, prosoneti, assessorpori le più chissen o per sempiaggine, telefonite fornitrici di droghe e di render-sous: tutto un Musée Grevin d'orror, manipolat com la stessa pasta molle, livida, porcosa, con cui si fabbricano, spunto, le statuine dei mostri di cera. Per venti sere s'e offerta questa bices sozurus alla città di Milano; e finalmente in chiesto alle Autorità, falle colonne d'un quotidiano, che ne fossero privati almeno gli cochi delle giovinette, che lo spettacolo fosse almeno riservato agli adulti. Ma le Autorità rimasero sitti; il juthilo sputti de affoliare, pure runorceggiande e fischiano, le replica el Rei diedero del montino. sequiance a beard d'imaggiano e nemessou, se represe os Magazza soir, le saccius seguiance a beard d'imaggian, on vestée ora ignude; e la mé lettrici n'i dicéero del nominio racconandandomi la berretta di Iana. Se la cenaura, quela volta, aveva chiuso un occhò, anzi tutti sudi cent'occhi d'Ango, schiacciando un pisolino, questa volta le Autorità rimaseer Sweglië. avvez-tendomi, però, ch'esse erano prive di poteri infibitori emancando, lo scandalo sufficiente «"Offe de mormorozzioni nel fischi degli supetutori, a quanto pare, erano bastati alla sufficienza dello seamdalo:

tendomi, però, ch'eme erano prive di poteri inibitori «mancando, lo scandado sufficiente», «Nel ele mormorazzioni nei fischi degli spetatori, a quanto pare, erano bastati alla sufficienza dello semandado: e potiché nessuno di quegli spetatori, que pre l'acceptatori per a sufficienza voluta, ebbe l'idea di spricasse dell'acceptatori della compania dell'acceptatori della consideratori la l'acceptatori della compania della compania della consideratori della conside arrivano al sobborgo. Mentre l'opera immorale che mostri, almeno, dell'ingegno, trova in questo suc valore, intanto, un compenso ed una acusa! E a ben considerare, il vantaggio è qualche cosa di più arrowno il schoorigo, mentre i opera immoriae den engigi, ainesho, cati ingegio, tzova in questo suo caracterio di conse consettore. Il variaggio e qualche cons di più. Come avvertico più sopra, l'opera d'arte si rodio caracteria. Il variaggio e qualche cons di più. Prache con consecuent de la sua catarai, per quell'augusta fatalità che obbliga l'intelletto ad avere, nello reschoise, porta in sè ia sua catarai, per quell'augusta fatalità che obbliga l'intelletto ad avere, nello espera licenzione dei grandi, da Aristofane a Boccaccio, avverte come un soflo risanatore passa, ilali fen, su tutta l'intrita materia, con la stessa potenza e per la stessa sorte che quest'intrisione v'adduss. Il genti si purifica da sé, in quanto da sè tende. Piòne Falconi unaltra, un'ultima prove? Rest il queste Rogarza da s'incarguna, Vuole averace caccio se l'Arcetino. E paragoni la grossa turpitudine con cui sono mostrate, nel film parigino, certe caccio se l'Arcetino. E paragoni la grossa turpitudine con cui sono mostrate, nel film parigino, certe morbose smicicie fermaine, alla finesza pensona e dolorosa con cui una di esce era adombrata nel tedesco. Médohen is Uniform, plagisto dal francese sensa pudore e sensa grazia. E ancora paragoni pripotoli della eclata maternità, così vilmente misto d'arbitrio esto ib lutificareita. Rogazza sole, mentre nel Otto rapazza in berca, da cui l'epiacolto stesso è rubato, esso nauce con tanta e poi tanta positica mentre anche con della Sensa, valga il delec risuccito del lashette germanició dive cito faso pur puro toto. Rassicurami tu, che essendo nella vita il più mato, sei sulla carta il più saggio di noi tutti.

por torto. Rasicurimi în, che essentio actile vita il più matto, sei sulla carta il più saggio di noi tutti.

Poi che, caro Adolfo, ormai son venute in gran sospetto, dal misiracente fiasco di moralista, che il gra-rappea, quell'invecchiato ma uppertitis exe-appea di cui si discorreve più sopra, sia per tornare iu certo onore, aimono nei lumi dello schermo. Né di cò ardiaco dolerni: ché non vorrei all'inventante in autoritate sex-appea di cui si discorreve più sopra, sia per tornare iu certo onore, aimono nei lumi dello schermo. Né di cò ardiaco dolerni: ché non vorrei all'i suacchi, altre qualidice di nomino, aitre berrette di fiancila. Non protesto. Verificto solamente. Mi pase, chi, altre qualidice di nomino, aitre berrette di fiancila. Non protesto. Verificto solamente importante in contrate dell'administrate dell'administrate protesto dell'administrate dell'administrate dell'administrate protesto dell'administrate dell'administrate protesto dell'administrate dell'administrate dell'administrate dell'administrate protesto dell'administrate dell'administra Poi che, caro Adolfo, ormai son venuto in gran sospetto, dal mio recente fiasco di moralista, che il



Ermete Zacconi ha recitato all'Olimpia di Milano i dialoghi di Piatone a Critone a e Fedone a. Il successo riportato dall'illustre attore che qui vediamo nella porte di Socrata è stata calcondistrato.

RIBALTE A LUMI SPENTI

TRIONFO DI ZACCONI NEL SOCRATE PLATONICO

TUUNNO, la recentissima commedia di Chrarado Cherardi, che Luigi Cimara ha portato al successo, sal palacosemico del Podeon, ha un avvio molto faticono. Par partico del lento Cherardi ha bisogno, di creargi intorno agni saguali, di complicazioni, di artifici. È un singolare steeple-chase de ul Tautore esce sempre vittoricos pereche, a un certo punto, il poeta prende il sopravvento sul giocoliere da testro, e lo porta dove vuol lui, molto in alto.

lui, molto in alto.

A raccontrairo Astunno ci. perde. Lontani dalla ribalta dove l'autore ha saputo far passare il famoso cammello per la cruna della fago, mettendo in opera la sua scaltezza e quella purificative virtà di possia che ai à detto, la commedia accusa i suol mancamenti, il suo di consumento convenzionale. E per lo meno strano, quell'industriale Companio convenzionale. E per lo meno strano, quell'industriale Companio convenzionale convenzionale della consumenta della prosea in aditto il celebre dotter. Bilimento vicioni, invita in una villa presa in aditto il celebre dotter. Bilimento vicioni, invita in una villa presa in aditto il celebre dotter. Bilimento vicioni, invita in una villa presa in aditto il celebre dotter. Bilimento vicioni camento che possa suricchire la società di prodotti chimici di cui è debitore. Bi poi un bei caso che la villa dove il medico accetta di venire a passare qualche giorno in pace sia la medesima di quella sibilitata da suu mande un tempo, ciò che nel cuore aride e adegnoso di abitata da suu maradre un tempo, ciò che nel cuore aride e adegnoso di abitata da suu maradre un tempo, ciò che nel cuore aride e adegnoso di accusa di consulta della consulta della della consulta della companio di sopita tenerezza. È inolure si una finestra, risvegita un mondo di sopita tenerezza. È inolure si una finestra, risvegita un mondo di sopita tenerezza. È inolure si una finestra, risvegita un mondo di sopita tenerezza. È inolure si una finestra, risvegita un mondo di sopita tenerezza. È inolure si una si risvegita si un Riccardo da venticique aumi a questa parte. È infine una straordinaria freccia del parto la mezza confessione di Teresa che Giutiti, la figliola sua e di Gregorio, potrebe invece essere stata fabbricista in collaborazione con Riccardo cinque lustri prima. Si può possibilità frattagli balenne cella potre della potre della contenta della potre della della contenta della potr

le speranza si nasconda in quell'apparente rudezza le parole e subisce l'offerta è intanto suggellata un bacio. È fuor di dubbio che questa scens tutt'altro che facile è state condotta con mano magi-strale da Gherardi fino al suo scioglimento, e coglie interessantissimo cio psicologico. In codesta scena e in quella conclusi-va del secondo atto allorché Riccardo, pallido in vie con la voce che gli si lora sotto l'irrompere dell'emozione, interroga Giuditta con la speranza di trovare in lei sua figlia, si riconoscono il meglio di questa commedia, la quale resta sempre a fuoco fin-ché descrive pricologie descrive psicologicamente nella sua ispida, in-quieta tristezza la figura del protagonista, di Giosio. dei protagonista, di Giosio. È questi uno dei personag-gi più felici di tutto il tea-tro di Gherardi. Si sente che l'autore l'ha pensato con grande e diretta sim-patia, partecipando al suo dramma non solo da auto-re a fantasma ma da ucmo a uomo, giudicandosi e purificandosi in esso. Si trova infatti il nostro Gherardi alle soglie dell'età del suo Giosio, e anche a lui stan per presentarsi, se già non è avvenuto, le lamie che rappresentano le occa-sioni mancate. Si vis me L'insegnamento eterno. Gherardi ha senti-to la musica che come un'acqua spiovente da una grondaia invisibile accom-pagna il cammino dell'uo-mo di cinquant'anni osses-sionato dal terrore di morir solo, senza un figlio che gli consoli le ultime ore del transito, che gli stenda le palpebre su gli occhi. Quel-la musica egli ha espresso con ispirato accento rive-lando quali orizzonti potrebbero schiudersi alla sua arte se sapesse teneral lontana da ogni convenziona lità, da ogni scaltrezza d mestiere. Noi vogliamo be-ne a Gherardi, lo stimis-mo molto, perciò aspettia-mo grandi cose da lui. La nostra attesa non sarà delusa s'egli si accosterà alle sue creature con l'alata melanconia de cui gli è nato il misantropo di quest'ap-plauditissimo Autunno.

Giulia quale tremore, qua-

Concluderemo queste rapide note affermando che la caratterizzazione offerta da Luigi Cimara nella parte dello sienziato è stata un modello di stile e d'introspezione psicologica. Ecco un attore che inizia la sua secondo giovinezza artistica con una grande vittoria.

Uno straordinario pubblico è accorsa dil'Olimpia a
sentire il grande e sempre
inarrivabie Zacconi nella
parte del Socrate platonico quale assuma dalle pagine immortali dei Critone
monte geniale come quella
del massimo attore nostro
poteva balenare il pensiero di tradurre sul teatro i
dialoghi di Platone. La
prova è mirabilmente riuscita. Il successo che ha accompagnato il grande avvenimento è stato entusavenimento è stato entusastraordinazza. di rerviglia
per l'avvincente sodos ri-

vehto dalla dialettica platonica nel momento in cui l'idea morale uscendo dal piano concettuale conditione fino al sacrificio la vita prasulta del propositione del propositione del propositione del propositione del publica del publica del pubblico verso l'attore il quale ha scritto la pagina più pella della sua carriera presentandosi a ottan'anni passati nei panni di Secrate, conscio, di dividere idealmente col grande fantasma da luj fatto rivivere la pura bellezza che nasce dal vivere giusto, la sua stellante serentità davanti all'abisso della morte, la sua fede nell'onlima immortale, a sua certezza che libertat dalla serviti corprese si avvil, finali-la sua certezza che libertat dalla serviti corprese si avvil, finali-nei di controli del controli di serviti di controli di c

Del due dialegid quello che ha importo la trappoidione sul puno drammatto del racconto di Fedone a Echecrate e il sacrificio di una buona metà del testo è apputo il Fedone. Invece il Crime è stato dato nella sua integrità. Questo dialogo tratta del supremo tentativo dato della considera del consultato del mode di discepo di Goorate per sottarre il Maestro Alla morte. Il consultato del mode di discepo di Goorate per sottarre il Maestro Alla morte. Il consultato del mode del consultato del consulta

inditio. Egil non si maccinesi un simile imamine le reggi i non sonicannoto, egil accetterà il suo destino. È questa la strada per la quale dannoto, egil accetterà il suo destino. È questa la strada per la quale Mentre il Critone è un dialogo più storico che filosofico, il Fedore manunzia nella ma piena fontiura, l'dealismo piùtonico cen l'avvenuto passaggio dal concetto puramente sorratico all'Idea, in cui quel consectito è fatto assurgere a dato metafatico. Il Fedore è la dimottaziarione dell'immortalità dell'anima fatta da Socrate nelle ore che precedono la sua morte. Si precisano in questo dialogo inarrivabile un mondo monale strivato all'identità tra virtà e conoscenza, malvagità e ignoranza alla estreta dell'accentita per pariorire la vertifa. Le famosa ironia socratica la troventica per pariorire la vertifa. Le famosa ironia socratica la traventica per pariorire la vertifa. Le famosa ironia socratica la traventica per pariorire la vertifa. Le famosa ironia socratica la traventica per pariorire la vertifa. Le famosa ironia socratica la traventica per pariorire la vertifa de la dialettica socratica e l'ha resa con calma quale paterna possanza, con quella spirituale signoria che arrivava in Socrate al rumiltà, alla confessione d'ignoranza, alla oscelezza di non sepere. Irumiltà, alla confessione d'ignoranza, alla oscelezza di non sepere di contralità della recita un modo di esaurire tutto il sapere. A tratti la contenzia della recita della recita

LEONIDA REPACI



Luigi Cimara e Giana Cellini in una scena della commedia di Gherardi
« Autunno » rappresentata con lieto ostio all'Odeon di Milano.

CHIUSURA DI STAGIONE ALLA SCALA

NERONE LA FAVORITA FEDORA IL BARBIERE DI SIVIGLIA

McRE Milano, dunque, ha la sua particolare Quindicina musicalo, come l'hanno altre città grandi e piccole d'Italia (e se mon proprio una Quindicina, le altre città hanno, poco più poco meno, un mese o una settimana): ell'arte, riposo dello spirito nel febbrile affaccendarsi festa dell'arte, riposo degli uomini d'oggi.

degli uomini d'oggi. La Quindicina di Milano càpita in fondo alla stagione di carnevale e quaresima e combina col periodo della Fiera cam-pionaria, che richiama tanti forestieri e che va dal 12 el 27

d'aprile. Si capisce che la Quindicina milanese, manifestandosi la vi-ta musicale della città principalmente nel Teatro della Scala, tempio giorioso quant'altri mai, sia lirica e concluda il corso

tempio giorioso quant'airti mai, sia liries e concluda il ocroo delle rappresentazioni musicali più mportanti, in luoghi chiuga Tra un mese e mezzo, alia metà giusta di giugno, s'aprirà il Testro dei Ventimilla, nel Castello Sforzesco, e le rappresentazioni musicali all'aperto dureranno sino alla fine d'agosto. Cli saranno, ni maggio, alla Sosla, gleuni concerti sinfoncio; ma di questi mette conto di riparirama ad assetto compiuto. Opere italiano, nella Quindicina della Fiera: Ferron, di Bolto Opere italiano, nella Quindicina della Fiera: Ferron, di Bolto di Siviplia, di Painelli, della Castelli della Castelli della Presidenti del Siviplia, di Painelli, della Castelli dell

di Siviplia, di Painello. Un secolo e mezzo, in cifra tonda, di canto italiano. Di canto vocale, zemplice, arioso (l'azira è forma e denominazione musicale di presta natura italiana), hen determinato nelle li nee e nel contorni del disegno melodico. Questo il canto italiano, chi voglia intenderlo a dovree. È risaputo, infatti, che la parola canto ci sono tanti modi d'interpretaria quanti, presproce, il a miserioredia dilvina. il et descenzo di issuo accidente.

Ma per spiegard in breve e per via di esempi, diremo canto italiano (teniamoci alle opere sopra citate) la romanza della Pesorotta: e Cuna vergine, un angiol di Dios; della Fedora: «Amor ti vieta di non amar»; del Barbiere di Siviplia: «Già riede primavara, » o ancho del Nerone: «Sento che ascende riede primavara, » l'embra d'un vespero strano», l'arco melodico del quale rac-chiude, unificandoii, gli sparsi elementi del discorso verbale. Si riaccosti idealmente a questo canto estaliano» il canto di qualsiasi altra opera di compositori stranieri e ai vedrà subito in che stia la differenza.

Sono passati quindici anni dalla prima rappresentazione del

Nerone. Coma ben vicerdare has fruita representante des Nerones comparate alle pittotas tepide d'ora. L'opera vedeva la luce della ribatta scaligera nel 1924, dopore la dinezzo secolo da che il Botto "era messo a compore la poesia e la musica.

Altro cha rapidità nallo scrivere, stimata da Verdi neces-directione del proportione del

saria per «comporre bene»! Verdi avava detto mirabilia del libretto; ma non riusci n

sentirne una nota

a senume una nota.

La morte del Boito, avvenuta nel 1918, troncò il lavoro
semisecolare. Povero Boito! Mi sembra di sentirlo sospirare,
pocchi giorni prima di morire; e fu l'ultima illusione della sta
accesa fantasia; e Potessi lavorare ancora due ore al giorno,

poem giorni prima di morire; e lu l'ultima iltusione della sita accessa fantasia: e Poiessa invouvante morora diue ore al giorno, accessa fantasia: e Poiessa ilvouvante morora diue ore al giorno, aperti; e sugli occhi stava per conodere l'ombra eterna. Se Verdi; pur ammurando il Meyerbeer, gii faceva carrico del «tempo lunghissimo posto nel musicare i libretti; causa della stile alegato, tule da faz credore le sue opere e quasi fattura lo stile alegato, tule da faz credore la sue opere e quasi fattura lo stile siegato, tale da far credere le sue operw «quasi fattura di differenti mesetri»; che coso mon ci sarebbe da dire del Boito e del Nerone, in cui le dissignatibanze dello stile, destivanti dalla fatticosa elaborazione, seno troppo scoperte? E almanti dalla fatticosa elaborazione, seno troppo scoperte? S dimanti dalla fatticosa elaborazione, seno troppo scoperte? S dimanti dalla fatticosa elaborazione, seno troppo scoperte? S dimantia di seno della discussa di sente del Boita, e ben poco coltivato. Tra i primi abbozzi del Nerone e gli ultimi c'è di mezzo, nella storia della musica di testro, la riforna wegedi mezzo, pella storia della musica di testro, la riforna wegeneriana e il rinovamento tecnico ed estetico verdiano; c'è il Mefistofele dello stesso Boito. Eppure il Boito non sembrò avnepatopier dieno suesso Sonto. Esponer in socio dal seniore sov-vederesne; rimase fermo al punto di partenza. Rimase, anzi, sotto il punto di partenza: ché per certi riguardi il Mesistofele si dimostra più progredito del Nerone, nella concezione e nella fattura musicale.

Prevalse nel Boito, musicista, soprattutto il sentimen sione, allo stato naturale; commovente, ma non abbastanza soddisfacente.

soduszacenze.

Quindi il Nerone eccelle nelle «parti» sentimentali, appassionate di Rubria e Fanuel, e nelle corifonie dell'Orio in cui
s'adunano a pregare i Cristiani; mentre la materia musicale si riduce, nel resto dell'opera, a mera funzione ornamen-

di Rubria e di Fanuel e le corifonie dell'Orto Las e partis di Mudrat/e di Famue è le cormonie dell'Orio cebbero dal Botto le prime cure; in cesse mise i primi palpiti del suo cuore giovane, e di quei palpiti noi sentiamo tuttora i battiti gagliardi, e veloci. O giovinezza, dono supremo per l'artista, che da essa ricava

le me mil nure pessural

Tutta giovinezza, l'opera di Donizetti: coplosa, impetuosa. anta spartiti: tre, quattro, talvolta, in un anno solo.



Alla Scale di Milano el è portato nuovamente alla vibalta il « Nerone » di Arrigo Boito. L'opera ha ritrovato una cordicle accoglienza da parte del pubblico. Ecco una visione dell'atto IV con lo scruario del Marchioro.

La Fauorita, si sa, fu composta nel fiore dell'età, poco sopra la quarantina, l'anno istesso della Figlia del Regpinento e del Polisto, gemme spiendidissime di uno scrigno incomparabilmente dovizioso.

E quall'atto quarto scritto, s'è vero una si può crodere che sia in poche ore, di getto, da capo a La quadratio quatro scritto, see vero uma sa pulo crotere che sus) in pocene ore, qui fondoi L'ispirazione, si siancia a volo, supera gli spezi a giunge alla fina tracinandi tatore vinto dal produgio.

Ecco l'opulenta melodica che mancò sempre al Bolto e gli fu lunga, segreta angoscia.

Genio musicale genuino, il Donizetti, e vario. Patetico tragico. Espertissimo

Fedora. Quanto s'è ripetuto, in addietro, ad ogni buon successo (e in quarantun anno dalla prima rappresentazione i buoni e gli ottimi successi di Fedora iono diventati inaumerevolit: merito prim-cipale dai librotto; musica co n'è poca e on a potrobbe essere meno, e il buon successo non manche-rebbe, per forza dalle situazioni sceniche condite con le più eccitanti droghe melodrammatiche: uccisio-

rebbe, per forza delle situazioni sceniche condise con le più eccitanti droghe melodrammatiche: uccisioni, vendette, rimorai, pianto, anore, morie, a copi inaspettati, relievati, esaggenti, nella doce sufficiente. Bubbolo: La musica sigorga in Fedora da una fresca e limpida fonte melodica, nella doce sufficiente e nal punto opportuno; sperga nal modi e nella forme del canto italiano, spontanea, fervida. Nos à questa la maggior lode cui possa ambire un competitore d'Italia? Il pubblico non cerca per il sottile i extuse della commondona che lo signigono ad applautier; non beda alla quantità e alla qualità della musica, in Fedora Citudica che besti quella che c'è, e n'avanza.

lità della musica, in Fedora Citudica che besti quella che c'è, e n'avanza.

Le controlla dell'escano dell'itenso parrer del pubblico e ci associamo agli applausi, e aggiungiamo volentica della common dell'escano per per tutto con la sportaneità, la semplicità, la cordialità melodica del Giordano, uno diagiunte, bedieno bene, dal buon quuo della fettura e dal largo e saldo sapera ermonico erchettale:

Non per avventura sarebbe questa la maggior ricompensa cui possa aspirare un compositore d'Italia, che scriva per Italiani?

ne sarva per tatiana. La presente edizione scaligera della Fedors ha avuto parvettza e sostanza di trionfo. Grida, urli d'en-tutiano in plates, nel palchi, nelle gallerie da ritatronare le crecchie, persistenti, crescenti. I Glordiano, chiamato e richiamato al processolo, deve estramente porre la serata di domenica scorsa, 23 corrente, fra le più belle della sua luminosa carriera artistica.

Il Barbiere di Siviglia del Paisiello ha chiuso la serie delle opere rappresentate in questa stagione alla Scala

la Scala.

A tanti del pubblico è riuscito novità assoluta; piacevole, però, e gradita. La grazia, la lievità del-l'estro, nel Paisiello, fecondissimo e vario compositore anch'egli, sitraggono e incantano.

La musica del bel Settecento napoletano sorride gentile nel Berbiere di Siviglia; ma un po' esitante.

Sembra pressigire prossima la fino dei costtumi garbetti e maliziosi, spezzanti via dat vento delle rivoite

Pacificate queste e dati ordinamenti più equi al vivere sociale, la volontà di rigodere in lietezza e libertà straripa nell'altro Barbiere di Sivigita del Rossini. La risata clamorosa del Fearacee soficca per sempre il sorriso velato dei predecessore.

Per queste opere nostre abbisognano cantanti di grandi pregi, da ogni punto di vista.

Fer queste copere neutre abblisognano cantanti di grandi pregi, da ogni punto di vista.
E questi cananti si sono avuti alla Scala.

Nominiamo innamzi tutto la signorina Ebe Stignant, per la parte preponderante della collaborazione:

protagnistra della Favorite e figura di primo piano del Nervone. La bellezza, "Iestensione, l'eguaglianza
della voce, la passione trasfiusa nel canto e la padronanza dell'azione scenice fanno di questo mezzo
soprano un perfetto cempitare della granda rei cancra italiana, non anoro del tutto estima.

Accanto a lei sta degnamente la signora Gianna Pederzini, che ha voluto provarsi, nella Fedora, in
una parte che motti non credevano appropriata alla sue facoltà vocali inessumi pianora, credianno, che la
signora Pederzini è un eccellente mezza soprano); ma dalla prova essa è uscita plemamente vittoriosa.

Gianna della Cigno, per riconfermando da fodi cospiece di voce se distellaligema tarafatte volte
and gianti della Cigno, per riconfermando da fodi cospiece di voce se distellaligema tarafatte volte
spetta di diritto.

In pleno posseno di qualità preziosa, vocali a intalitatula i è a mestate i i con prima della proposa della presenta della diritto.

spetta di diritto.

In pieno possesso di qualità preziose, vocali e intellettuali, si è mostrata la signora Marginerita Carosio, che il pubblico scaligero predilige. In verità se la voce della signora Carosio è di timbro angentino, caravevole, l'intelliguaza aperta, la spetoranza sicura della socna fanno di lei una cantante
ed attrice che più si ode e più si vorrebbe riudire.

Veniano al Ligli: e qui come accentanza, anche approssimativamente, al fanatismo del pubblico per
lui? Da alcuni giorni si veciferava in cità, di una grave malatita alla gola, di stanchezza fisica genaraie, di stora evolt citata.

raggungere lo scopo.

Ma è bustato che il Gigli entrasse in iscena e alle prime note del suo canto è scoppiato un uragano
d'applausi da fare letteralmente tremare la sala.

Se Gigli cunta così stupendamente quando è mulato od esce di malattia, come canterà nel perfetto
stato di salute della sua ugola d'ero?

La voce del Gigli è sellissiman, e dollà a erittica si il modo di cantare recitando o di recitare cantare della sua consistante della sua successiva della sua consistante della sua consistante della sua consistante della sua consistante della consistante della sua consistante della sua consistante della consist ungere lo scopo

Basta: ancora una volta benediciamo Iddio che non ha voluto togliere all'Italia la specie dei sommi tenori: iminitabile tesoro della nestra ruzza. Né avendo teasuto così accese lodi dei cantanti soprannominati vogliamo diminutire il merito di tuto gli altri che hanno partecipato alla Quindicina scaligera della Fiera di Milano. E ci perdonino essi, se il loro numero cospicto e d'alto valore ci obbliga a tracrivere semplicemente il nome o se ne di-mentichiamo qualcuno: signore e signorine l'ar Paretti, Marie Huder, Liana Cortini, Elena Ricolai, e signori Voyer, Landi. Malipiero, Pasero, De Sved, Mamacchini, Beccaloni, Maugeri, Bettoni, nelle parti principati. Numero dei coloroli tutti gli altri nelle parti complementari. Coli Barbiere di Sitojda, le altieve licenzinade della Scuola di ballo del Teatro hanno eseguito la sera del 27 aprile un molto ben rivestio Paseo d'Addio.

Così finisce la stagione dell'anno diciassettesimo, che non è da considerare tra le più fortunate del-Così misce in stagnore certaino dissocretazione, sor per la considerata e la considerata e la considerata con la considerazione. Non pertanto nemmeno questa sigione diminuisce lo splendore che s'irradia dal nostro grande testro, e che s'irradierà, ne siamo certi in avvenire. CARLO GATTI

S. M. IL RE **IMPERATORE** AL **PADIGLIONE** ROMENO

Sus sasarà il Re d'Italia e d'Albania Imperatore d'Etitopia ha visitato la Fiera di Milana scouraganato da S. A. E. il Duca di Bergamo, dal Ministro Alfieri e guidato dal sensitore Purucelli, presidente della Fiera. Il patiglatore della Romania, alla Fiera Il patiglatore della Romania, alla Fiera tato dal Sovrano, il quale volle marcare con tale distinzione un'ambiti sepicata attenzione verso la sociola intinita e guidato, da Reches particolar indizia sulle formazioni straniare e sullo sviluppo del sevizio sociale interessandosi della parte pressa da Re Caro in questo, decisione sull'accompania di la considera dell'accompania dell

as da Re Carol in questo decisivo movimento storico.

Sua Maesth è stato accolto dall'onco.

Sua Maesth è stato accolto dall'onco.

Sua meta i quale ha fornito al Soviano il sintornazioni richiesto. Accommento i aignor Comeliu Galusca delegato della Strapatari, il aignor Valsperta delegato della Firen per la Romania ed il Console generale Romeno, Ricci. Inten el Soviano accoglienche benevolmentoma in consultata del la console generale Romeno, Ricci. Inten el Soviano accoglienche benevolmentoma in consultata del la console generale Romeno, Ricci. Inten el Soviano accoglienche benevolmentoma in consultata del la consul



Il Soprano esce dal Padiglione della Ro-mania dia Fiera di Milano. - A destra-l'interno del Padiglione romeno.









PARTECIPAZIONE DEL BRASILE ALLA XX FIERA DI MILANO CELEBRAZIONE DELLA GIORNATA BRASILIANA



La cartecipation ufficiale del Resilic alla XI Pries Campionaria di Miliano ha svuto la sua fase culminata del marco del considera del Miliano ha svuto la sua fase culminata tenzilliana «voilean II 3 cornel Padiglione del Brasila All'impordotti del considera del considera del Sona Quarin in all'anticolomica del Gold Adriano del Sona Quarin in al Quirinale, il dott. Luis Sparano consigliere commerciale presso l'America del Gold Priesto del Priesto del I quirinale, il dott. Priesto della Pierra comm. Giunta, il reppersonation propositione Fascista e un folto propositione propositione propositione propositione propositione del propositione propositione del propositione propositione del militario del propositione del militario del propositione del pro



Il dott. Getulio Vergas Presidente della Repubblica degli Stati Uniti del Brasila.







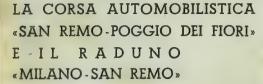
Qui sopra, a sinistra: L'incaricalo d'affari del Brasile e Rome Dott Adriano de Sonza Quartin, il Dott. Luiz Sparma Consiglier Commerciale dell'Ambanciale del Brasile e il Prof. Artron Marphesti prima di pultare un folto gruppo d'incinat. - A destra: S. E. Esnato. Ricci diurnate la suc visita al spedito, occompagnato da Dott. Franciaco Medaglia dell'Uffacio Commerciale del Brasile a Militari







Sopra a sinistra il traguardo di partenza della San Remo-Poggio dei Fiori. - A destra: alla curva di San Bartolomeo: il comandante Romagna, il prof. Delfanti, l'ing. Balsanea, l'avo Maurizio Belloni, Emilio De Marilmo. Manolo Belloni ed alcuni ciornatisti.











Il vincitore Rodolfo Haller subito dopo la corsa tra il dott. Ponti e Manola Belloni. - Sotto: nel raduno Milano-San Remo la signorina Vanda Segaturi, prima classificata nella Coppa delle Dame.





La campionessa italiana della Motonautica Irma Luchini, all'arrivo del Raduno. - Sotto: nei Salone delle Feste del Casino Municipale durante il pranzo dei pariocipanti al Raduno. Da destra: il dott. Ponti, il comandagis Romagna, Manolo Belloni.



S. A. R. IL PRINCIPE PAOLO REGGENTE DI JUGOSLAVIA





A. R. Il Pracose Pauli, Reggente di Jupotinità, che il 8 magne incered Belgardo per recersi a Roma, in italia sigliciale presso S. M. Vittoria Emanuele III e un apparatonato cultore direte la questa pappia escalente qui soprata A. R. Il Privicipe Reggente di Apparatona o ciucione menorio della considerazione della consider





VOLTI NUOVI E VECCHIE CONOSCENZE SUI NOSTRI SCHERMI



Econ qui sopra Pilotto quale lo vedrete nel nuovo film di Blasetti : Retroscena : sotto, ei presentismo Vivi (dio dai bei nome musicale. Un visino intelligente conto, el presentismo Vivi (dio dai bei nome musicale. Un visino intelligente di sotto chiave : oltatiopereta lo la rivina i Zecutivi e Bisonocinque.

Bionda sotto chiave : oltatiopereta lo la rivina i Zecutivi e Bisonocinque.



Qui sopra: una bella inquadratura del utso expressivo di Rubi d'Alma. - Sotto, Aima Klarte, Cusleste, Porelli i Loritati Vinci durata una ripresa del film a Due occhi per non vedere ; regia di Ruphelli). - I bene informati ci assicurano che la scena si volge durante un concerto d'arpe: le expe non si vedono ma dill'attegpiamento, quasi c'elezitate degli pettatori, possamo credirei.





Un'inquadratu a del film « Le avventure di Tom Sawyer » con Jackie Mo di Norman Taurog Il film ha avuto dal nostro pubblico un

UOMINI DONNE E FANTASMI

SERENO MA CALDO ELOGIO DELLA FANCIULLEZZA

S avesst un bambino lo condurrei, come a una festa, alle Aveenture di Tom Sauyer. Sono al-curo che vi si divertirabbe molto e vi imparerebbe anche quadossa. Ma, putroppe, non fuo un bambino, E dovetti ander solo al film di Sebinich, contentandomi di udire intorno a me le fresche risa di quei pochi bambini sparsi nella sala. Perchè gli spettatori, il primo giorno almeno, non erano molti. La più parte della gente, vedendo dalle fotografte espoten nell'ingresso che

Le fresche ries di quei pochi bambini sparai nella saila. Percibe igi spetatori, il primo giorno almeno, non eramo molti. La più parte della gente, vedendo dalle fotografie espote nell'ingresso che i trattava di un film, di raggazzi sensa nemmeno una grande cidiva s, tornava repidamente su usud passi Specie le donne guardando quelle fotografie attegguavano la bocca in modo curioso e si affrettavamo a trar via i loro compagni. I de lo esservavo con bacturoro supreso. Dicono che sono casea fare il bello el l'activo tempo valla vasta città cinematografica. E per a capitable l'activo tempo valla vasta città cinematografica. E per a capitable lacilmente come le cose del cinematografica e l'activo tempo valla vasta città cinematografica. E per a capitable lacilmente come le cose del cinematografica valuano, in complesso, coci male. Ma tantiè: a quelle siegnose che, l'altro veri, ai silonatavano infastidite dalle fotografie di Tori. Snuyer trascinando seco i docili sposi, vorrei dire che si sono instante di compagnita della contagiona in altra della divisano sche infaschica cel sensore propriato della contagiona malatta del civilare con el contra della contagiona d

rimedabilmente la poesia dei fatti. Con tutto ciò, ripeto, Le ave venture di Tom Savyer è un film che fa onore a chi l'ha fatto. Ed è un film, sotto molti aspetti, sano ed istruttivo. Non soltanto per i bambini che vi troveranno tante occasioni per divertirsi e unsieme quella particolare aura dell'età favolosa, quell'infantile inscense queia particusse aura delle da favolosa, quell'infantile hisciotiano, che è nel constiere di Tom e nel tono stesso del recconto, e, infine, quell'osservazione diretta e umoristica della vita che i bambini di sollio pregiano. Ma anche per i grandi. Per quelli soprattutio che, vedute le fotografie del film. feccro mercia indietro E che faranno bene a tornure sul loro passi.

Questa è stata la settimana dei film a colori. Dopo Tem Sauyer acco Folile di Hollymood. Visto come si mettono le cose
sarebbe bane inconinciare a fare il punto sul colore. Ma sarà
ver acco vioto Tera ho altro da dirv. Ed è che disertando
per un alta votto Tera ho altro da dirv. Ed è che disertando
per un alta votto Tera ho altro da dirv. Ed è che disertando
bilcu affolia quella in cui as proietta Folile di Hollymood.
Cera da immagnarado: là non c'è che da vedere. tradotta in
affettuosi e vivi quadretti provinciali e idillici, una bella avvaturu infantule e un monello che ha i cuere nobile e arditi e ridenta il una di Ediywood. di assiriere a una di quelle
coloratierma e fanto da Ediywood. di assiriere a una di quelle
il colora metta e risalto tutte le rughe dei volto, di conoscere

1- lumph e affusolate gambe della danzatrice Zorina, di ritroci cuarsoni fratella Rite e va dicendo. Se poi alla filme dello spettacolo con tanta carne al funco al rimane un po' delusi, la
colopa non è tanto dei produttori del film quanto della nostra
nassabile curirattà e dei nostro inquaribile provincialismo. Che
di Hollymood. En in parte e isono riuselti, sparando tutti in una
volta i picogli e grossi calibri della lore artiglieria cinematostesso grandono. E in parte e isono riuselti, sparando tutti in una
volta i picogli e grossi calibri della lore artiglieria cinematostesso grandono. E in parte e isono riuselti, sparando tutti in una
volta i picogli e grossi calibri della lore artiglieria cinematocure quello specia come recerco pittorica e aguacure quello, specia come recerco pittorica e aguacure quello, specia come recerco pittorica e guatervoate comiche humo uno stute monfondible, prezioso ed clegante al tempo strasso. Ma in macchinonti dell'inaieme e l'impegno di terrere continuamente desta l'attentone, finaccone cel

pegno della contra della colore della della film della contra
la gracia fortura

Terra di nesnino è un nobile tentativo di un giovine regista Terra di resissio e un noniei tentativo di un novoure regione.

che curca di dire una porola sua, portando nel nostro cinematografo, ana acritelà di proposti puttosto inconsueta. Per ciò il film, che non sempre è rusuelto a mantenersi all'allezza dell'assunto. è da lodare. Per dovere di cronaca citerò infine. Un caso famose con un Vanei un stato di grazia e Ho ritrosato

ADOLFO FRANCI





S. M. il Re Imperatore visitando il Padiglione, dove è stato ricevuto dal Presidente della Società ing. Donegani, si sofferma nella sala dedicata alla presentazione delle attività autarchiche realizzate dal Grupon Montecativi.

IL GRUPPO MONTECATINI ALLA XX FIERA DI MILANO

A socia anno che passa, la visita al Padighone della Montecatini presenta senza dubbio un interesse sempre maggiore anche per il visitatore svagato, tionta è la gamma delle produzioni in esso accolte, tanta è l'importanza cecomonica di esso, che neppure al prefano può sfuggiore. Nel l'interesse è ristretto alla varietà e quantità delle produzioni, ma è pure suscitato dall'eleganza della presentazione, dalla legies coordinazione esistente fra un prodot o e l'altro, in modo che a tutti risca facile cogliere in essi il risultato di conquiste scientifiche ed industriali e l'impegno per più vaste affermazioni sutarchiche. Cod, al oggi anno, pub be mi dirist che nel Padiglione della Montectani sano raccolte le pietre miliari delle successive

tappe raggiunte per il potenzian nelle tre più numerose branche di attività industriale (mineraria, chimica e metallurgica) e per il conseguimento dell'autarchia completa in tali settori, per cui il Gruppo procede con ritmo ra-vide o utilizzate.

compleia în tali settori, per cui il Gruppo procede con ritmo mipido e vittorioso.

Quale organismo în un cinquantennio di attività sis sorto dalla modesta attività miocraria originaria della Montecatini è presto detto, fermandoci ad ossevure nella prima sala il grandioco plastico che indica con assoluta chiarezza il procedere ed il muoversi delle produzioni dal 'ceppo originario della natirie prime viu via ai prodotti piti vari nel campo della calmicie e della indefilurgia. È qui che, nello specificare la calmicie e della medallurgia. È qui che, nello specificare il "Importanza, mentre interno, sulle parevi delfa sala, degli schemi luminosi precisano l'opera svolta dal grande organismo per raggiungere le molte sutarchiche fissate dal Duce in ogni campo della proppia attività.

ogni campo della propria attività.

Accasto alla prima grande sals, che costituisce la presentazione complessiva del Gruppo, una clegante campionatura di marni e pietve, che al rivelano nella loco immutublie bel-lezza, documenta lo aforzo della Montecatini in questo seitore di attività misorieria, in cui l'Italia ha il vanto di presentazione le più belle petre per custruzione ed edilizia:

le più belle petre per custruzione ed edilizia:

Sull'altro labo la inizia, invece, la presentazione dell'attività metallurgice con le sale dell'altiminio e dello zinco. Tuttività metallurgica con le sale dell'altiminio e dello zinco. Tuttività metallurgica con le sale dell'altiminio e dello zinco. Tuttività metallurgica con le sale dell'altiminio e dello zinco. Tuttività metallurgica con le sale dell'altiminio e dello zinco. Tuttività metallurgica con le sale dell'altiminio e dello zinco. Tuttività metalli consoliuli con questi due in accompanio della conseguitati con questi due in accompanio della zinco della zi

lianissimi metalli sono illustrata





A sinistra L'ingresso al Padishone e la sala di presentazione del Gruppo. - A destra Sala delle materia plastica. Al centro una pompa funzionante, interamente fabbricata in materia plastica, ha destato grande interesse, facendo ben presagire per le future applicazioni industriali di questo materiale autorchico.

nianza dei risultati conseguibili dalla nostra industria allorché la sorregadeguatezza di mezzi, tenacia di propositi e studi rigori

L'alluminio, impiegato nell'edilizia, nelle industrie elettriche, nelle costru-Equiumnio, impregato nati cuttura, neste industrie elettriche, nelle costru-gioni aeronautiche, negli usi diomestici e la moltepital espilizazioni delle nuove più altri di la consistazioni di consistazioni della nuove bilico, che in questi giorni liu affoliato il Padiglione. Osservando le nume-rose applicazioni di questi metatti e delle loro leghe, chiunque, dai profano al tecnico, è portato a convincersi con facilità e consepavolozza del grande avvenire che a riscavato a questi metatti e degli utteriori aviuppi che è ancora possibile conseguire

amora possibile conseguire
Olfrepassato quello che può definiral il regno lucente dei metalli, eccoci
in quello dell'industria chimica, appena entrati nella sala delle materie
planticare dell'industria chimica, appena entrati nella sala delle materie
planticare di serio di socrevare quante utili applicazioni di impriidi metalli è possibile sositivare vantaggiosamente con tall prodotti. Un susseguirsi di campioni, un procedere spedito di macchiae in movimento, ecc
la visione di questa sala in cui il pubblico è chiamato non soltanto ad osservare la documentazione del prodotto finito, ma anche ad sasistere alla
servare la documentazione del prodotto finito, ma anche ad sasistere alla sua interessante lavorazione.

sua interesante lavorazione.

Ancora un passo, e in una lunga galleria accogliente ed ariom troviamo la guigazione di molte lavorazioni, che spesso per il profano costituiscono addirittura dei misteri, qui sinteticamente chiantit, poliche à facile apprendiente dei misteri qui sinteticamente chiantit, poliche à facile apprendiente dei propositione dell'acoto, della soda-clora, dalla bernina, adate latore latore la sua propositione dell'acoto, della soda-clora, dalla bernina, adater lato della sala è l'induttria elettrica che con le use gigamiesche produzioni, ammonisce come oggi essa entri in ogni ciclo produttivo, spiegando così come ad essa il Gruppo abbit dedicato una considerevole parte della sua attività, sino a produrre il 40° dell'energia che consuma.

Anche le vermici, qui esposte, ammoniscono come anche in questo campo

la nostra industria abbia in pochi anni rapidamente camminato e raggiu posizioni di avanguardia,

Più in là è un altro regno, quello che potrebbe dirsi della grazia femminile, se cartelli chiarificatori non avvertissero il visitatore ignaro che la trasparenza dei velì Rhodia e l'eleganza dei tessuti Albene, qui armonica-

trasparenza dei vei. Micota e l'eleganza dei tessuit Albene, qui armonica-mente e ariosomente espozit, la vita nei forni del calvuro di calcio, e quindi in un campo strettamente legato alle lavorazioni della chimica. Al primo pisano trova posto la documentazione di un altro settore in cui uure vittoriosamente si è esercitato lo sforzo produttivo e autarchico del Gruppo; quello del coloranti sintettici e del farmaceutici.

Gruppo: quello dei coloranti sintetici e dei farmaccutici.

È una spiegazione fasta con chiarezza di linguaggio viavo, con la quale
si testimonia il cammino rapidistimo compiuto in pochi anni da una industria essenziale alla vita del Paese, che ci ha liberato da un'importazione
cetera in un settore tanto delliento. Tutta una serie numerosissima di prodotti necessari agli sviluppi dalle industrie tessili, della carta, del cuole,
della gromna, dell'incinostro, della pelliceria, è qui ben allineata a documentiare come in questo settore l'autartichia per opera del Gruppo sia pressoché raggiunta.

Di seguito ecco tutta una sala dedicata ai prodotti chimici per l'industria, agli acidi inorganici, ai prodotti per la difesa antiacrea, ai pigmenti ed alle vernici, alla canfora, tutti prodotti, questi, che di per se stessi risolvono od aiutano a risolvere svariati e complessi problemi di ordine industriale e scientifico

Dopo i prodotti chimici per l'industria, ecco quelli per l'agricoltura. La produzione dei fertilizzanti azotati è, infatti, conquista chimica relativa-mente recente. A non più di 18 anni addietro rissie il procedimento per la fissazione dell'azoto atmosferico che la Montecatini mise a punto con tanto successo e che è stato adottato in 29 impianti di tutto il mondo. Così, nella successor è cine è sauto atoritato si e impanti in trutto il monto. Così, neia sinal dedicita si prodotti per l'Aggicoltura, compresi in essi quelli dettinuti ad casilare la fertilità del suolo e quetti atti a migliovarne i frutti, si ri-leva ancora una volta quanto l'agricoltura nazionale per le sue conquiste si sia sevantaggata del contributo dell'industria chimica e quali e quante altre melle sarti possibile conseguire nel futuro. Un'altra sezione, infine, à altre mète sarà possibile conseguire nel futuro. Un'altra sezione, infine, à dediciata ai prodotti tessiti, ricavati in massima parte da fibre nazionali e dell'Impero, alle colle e gelatine, ai lubrificanti, che considerevole contributo hanno arrecata e moltreplici primati della nostra acconativa, et ai trasporti, le cui cifre statistiche (basti dire che di ogni 18 carri-trasporto circolanti sulle strate ferrate nazionali uno taggia per conto della Montesatina) stanno da per sé sole ad indicare l'entità e l'importanza del complesso organismo iodustriale che fa gape al Groupó.

Avvecinantosi all'usetta, il sorriso di un bimbo el Groupó.

Concon dalla Montesa del su contributa del contribu

voro e dopo il lavoro, tutti coloro (ed è una famigliane economica, che di sviluppo in sviluppo è sempre

voto è dopo il serun, cuitto conce con e una estante più un vanto per la Nazioni.

più un vanto per la Nazioni.

Nazioni vanto per la Nazioni.

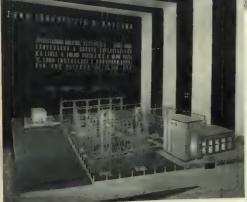
Vida della produzioni, il progredire ascensionale della stituti, con la visiane che rota negli occhi della visiatoria, avviandosi fuori del Padiglione. Una visione che nona si dimentica, che fa penare, che fa comprendere come il ritmo vigorono e vittorioso impresso dal Regima a butta ia vita della Nazione, ais ratto pianeo per con con controli della nostra grande industria minoraria e chimica per il benessere e la potenza del Pesse.



Sopra: Le sale delle Rheddecete, done con grada excepti ente henno trouste risabio i sell Rhe issauti Albra: Legoprezza di usell e preziosità serica di tenuni hanno serrottata una pratica pubblico femminile che ha gfoldato il Pediglione. Botto Un angole della sala dell'altium risalio tiutte le insumeri applicazioni di questo titaleni sismo mettationi.



A sinistra il plastico della sottostazione elettrica di Bolzano, una delle più importanti pi di produzione di esergia elettrica del Cruppo. - Sotto: Stat del coloranti, in cui funziona intorria sperimentale, e doce hama troudo risalto i ausori produtti autorichi citenuti





Alignoidrome di San Sirve a Milano II G. P. della Fiera (L. 300 800; m. 5000), prova ed neiscoli as el stesse degli appeanosti, la riunito un bel lotto di cavalli fora i quali di Franceis Granzande III La viltroria è rimata ca Crazzano, di De Monte), che, dopo una coraz nella quali è rimata cascilua de opul nesebilità di vistroria di favoritistimi cioletta, he supersoto il franceste di mezza inaphezz.





Qui sopra: un passogio della para motociclistica San Remo-Pogio dei Fiori, che si è evolta sul percorso in salla nella sèsse giornata in cui si conclusa la gara automolitistica vinta da Roddijo. Halter. Tra i valorori centauri portecipanti è riuscito visaciore assoluto Ferdivando Sasso (Guzzi) Sotto: la riunione dei velociari al Velodromo Viporolit di Milano. Lostit-Pola (a sinistra) e s'francezi Gerardin-Pezzo sella gara fandem. Banto vinto i due tialienti satiutti dal caloroso applauo di un appaesionato pubblico richiamato del programma difraente e ben congegnato.



AVVENIMENTI S P O R T I V I



Due partite di campionato interessanti per i minacciati di retrocessione - Qui opra: un momento di Bologna-Modena (1-1) al Littoriale. - Sotto Milano-Ju-





Due partite del turno di Coppa Italia (quarti di finale). - Sopra Ambrosiana-Roma (1-0) a Milano. - Sotto. Monza-Genova (1-2) drocra batte Galbiati con un sorriso crudele mentre il portiere monzese morde la poisere e rusge di adegno (così almeno sembro de muesta disbolica fotocorfia):



OLIO AUTO SHELL



COLOR COLOR

ssicurate al motore una lubrificazione immediata e contemporanea alla messa in moto ad evitare ogni attrito tra le parti metalliche in contatto. Quando il motore gira velocemente l'olio deve circolare pure velocemente ed in modo continuo. Gli oli Shell penetrano facilmente e prontamente tra le parti in movimento in virtù della loro scorrevolezza, pur essendo resistenti al calore e agli sforzi del motore.



Gli oli Shell sono raffinati con il più moderno processo a base di solventi selettivi.

Non tardate a sostituire l'olio invernale con l'olio estivo

(Contin. Musica)

* Climens Kraus
e stato nominsto
dal Governo nazista directore del
Mozarteum s di
Salisburgo. Nello
stesso tempo Guglieria sututo la
direzione superiore
della Filarmonica
tunirà quella del
concert filarmonici di Berlino

CONEGLIANO

* Al * Théaire
de Paris * di Parigi sarà rappresentata prossimamente la nuova opera del maestio.
Attilio Lugi Fernari-Trecate intitolata La presa di Troia.

Attitio Luigi Ferrari-Trectale intitiolate Le press di 1704-del Il massire Mario Tiberti in accoparto, nell'enchivio del Diuson di Rieti, un'opera ignorate di Stracillia dai del priva dell'intologia dei coro. Le arie, in tutto 43, presentano forme ed seconspagnamenti diversi Otto 43, presentano forme ed seconspagnamenti diversi Otto 17 dienti e brevi ritornelli strumentali lematici per dise partitura, di 275 carie numerate, tutta della medicina mano, sono dell'apoca. Il rinvenimento di quest'opera-nano, sono dell'apoca il rinvenimento di quest'opera-nano per la regionale di produccio della considerati sinsi importano per il largo continito dee seso pub por-tore ad una più vasta conceenza del poco conosciulo altore, nuocine del d'altorio tetto sefentice to lialiano.

* Le più antiche scene liriche tedesche tuitora esisten-il sono quelle di Amburgo, che furono create e finanziate sel 1678 du ur ricco letterato, Gerhard Scott. Nello stesso anno infatti il teatro fu inaugurato con l'opera Adamo d' Zwa, libretto dei « poeta imperiale » Elichter, musica

di Giovanni Thelie (1846-1724), che ess coprannominato dai contemporano il cpadre dei contrappunissi ». Per celebrare il diucentouessaniestimo anniversario della sua fondazione, l'Opera di Amburgo ha organizzato una serfe di rappresentazioni, che sono state inaugurate con opere di Haendel e di Giuck e chiuse con opere di autori viventi: di Hana Pfitzner e di Riceardo Stratus.

9 Un muse al « Covent Garden » di Londra è in corso d'apertura. Numeroui documenti samano formiti dagli archite delle delle disconto anni ed un'esitenza di quasi trecento. Un copioso materiale, costitutto da rare incisioni, manoscritti previsto, tunti e rivisti di artici indigni, vina collectione provisto, tunti e rivisti di artici indigni, vina collectione provisto, tunti e rivisti di artici indigni, vina collectione, ed. balietti, di allerimenti testrali, disegni, ecc. rencarano questo nuovo museo molto interessante agli studierano questo molto molto molto della contrata della contrata

* Si sta progettando nel Belgio un nuovo Festival in-rumzionale di musica contemporanea da teneral annual-ente ad Ostenda. Esso verrà modelato sul tipo di quelli Firenze, Bayeruth, Salisburgo, Monaco, ecc.

ur s'urne, Bayerum, Salisburgo, Monsco, ecc.

P Per Initaltus del noto musicologo Edward Deni, l'Università di Cambridge ha organizzato un Pestival storico, mente dal regno di Enrico VIII a Cario II. Seno state eseguite opere del seglenti compositori. William Byrd. Coliboro, Matthew Locks, Thomas Weelkes, John Blow e coliboro, Matthew Locks, Thomas Weelkes, John Blow e e quali delle chiese di San Cilovanni e della Trinità hama coliboronia di concerti. Ba qu'uto losgo une rappresentante del coliboro del concerti. Ba qu'uto losgo une rappresentante del coliboro del concerti. Ba qu'uto losgo une rappresentante del coliboro del concerti. Ba qu'uto losgo une rappresentante del coliboro del concerti. Ba qu'uto losgo une rappresentante del coliboro del concerti. Ba qu'uto losgo une rappresentante del coliboro del concerti. Ba qu'uto losgo une rappresentante del coliboro del concerti. Ba qu'uto losgo une rappresentante del coliboro del concerti. Ba qu'uto losgo une rappresentante del coliboro del concerti. Ba qu'uto losgo une rappresentante del coliboro del concerti. Ba qu'uto losgo une rappresentante del coliboro del concerti. Ba qu'uto losgo une rappresentante del coliboro del concerti. Ba qu'uto losgo une rappresentante del coliboro del concerti. Ba qu'uto losgo une rappresentante del coliboro del coli

Purcell.

8 Nel negozi di musica dell'Unione Sovietica sono inropestibili il opere di Beelloven, Brahms e Grieg, Bach
ropestibili il opere di Beelloven, Brahms e Grieg,
Bach
Conservatori, sono altrefataci introvebili Ma un caso
edificatie interessante è stato qualto racconstato da un
consocietta, se solutiant recentamente con santo stamburamente propagandisteo in tutta l'Unione, ils NVIII Silriomente lu stato citali recentamente con santo stamburamente in stato citali, rac cui Mosse, ffilia, Bacu e Rentomente in stato citali, rac cui Mosse, ffilia, Bacu e Rentomente in stato citali, rac cui Mosse, ffilia, Bacu e Rentomente in stato citali, rac cui Mosse, ffilia, Bacu e Rentomente in stato citali, rac cui Mosse, ffilia, Bacu e Rentomente in stato con successivo della composition ammoni della conmonitori della composition allo conconstituto con successivo della composition allo conconstituto della composition allo con
con-

* Florence Lueder, una delle più celebri cantanti del Metropolitan Opera di New York, ha composto uno-era drammatica, che è siata rappresentata allo stesso Metropolitan ». È intitolata Rosalinda ed è tratta da hakespara

TEATRO

Quantification de Medici di Rino Alessi, che ebbe tanio successo nel teatri lializzati nell'interpretazione di Roma gio al pressona del Roma gio al pressona del Roma gio al pressona della settimana italiana di autori contemporanei che verri organizzata sonti in Patronato della Principasa Marvino del di America del Principasa Marvino del Principasa Marvino del Marcecialio Goering. Alla rappresentazione essisterà il Tilura.

staterà Il Führer.
4. La Compagna di Fuola Borboni, imbarcatasi Il 20 aprile a Napoli sul piucasdo « Danden», inizierà a giorni a Napoli sul piucasdo « Danden», inizierà a giorni sauta, da dove passera poi all'Amaran e ad Addia Abcha Il reperiorio della Compagnia Borboni compende: il aucusti della compagnia Borboni compagnie: il aucusti piucasi della compagnia Borboni compagnie: il aucusti di Piucasdi, il aucusti di Piucasdi

ORGANIZZAZIONI GIOVANILI

ORGANIZZAZIONI GIUVANILLI

8 Il Comando dei Littoriali dei Lavoro, sulla bese delle
graduatorie delle singule gare, ha diramato la esgocule
insalfica agiernai per privotico. 3. Trieste p. 53. 4. Torino p. 53; Milano p. 51; Reggio Emilia p. 46; Napoli p.
8, Febrimo p. 58; Catanda, p. 53; Modena p. 25; Cremona
Perino p. 53; Milano p. 51; Reggio Emilia p. 46; Napoli p.
8, Febrimo p. 58; Catanda, p. 53; Modena p. 25; Cremona
Messina 11; Vicanza 21; Bologma 30; Riett 20; Vranceia 10;
Terril 13; Inperia 13; Bergema 12; Peria 12; Peresen 12;
Terril 13; Inperia 13; Bergema 12; Peria 12; Revela 12;
Terril 13; Terril 13; Reggio Catandaro 7; La Speda 7; Udine 17;
Adulfa 7; Bohamo 7; Catandaro 7; La Speda 7; Udine 17;
Adulfa 7; Bohamo 7; Catandaro 7; La Speda 7; Udine 17;
Sandria 4; Ravenna 4; Ascol Pieno 3; Fordi 3; Frontsolicimo 11; Terrese 5; Curoco 2; Petata 1; Reggio Calabria 3;
Pervictada Littoriale dell'amon XVIII del levore: Roma;
Pervictada Littoriale dell'amon XVIII del levore: Roma;
Campobasso, Province Littorial dell'amo XVIII del le-

montana « 9 Maggio » alla Pinesi di montana » 9 Maggio » alla Pinesi di suri chia colonia saranno ammessi i figli. bambini e bambine, di sassitimi representati dalla Federazione della Gente oltenere l'ammissione a tule forma di assistenza i mutitimi e le loro persone di famiglia devono presentari timi e le loro persone di famiglia devono presentare stoni federali dalla Gente da Marco da Piculciari locali della Organizzazione marinara o dei Lavoratori dell'andustria. La Diversione dell'Estic ha provveduo di inviare di controli della Organizzazione marinara o dei Lavoratori dell'andustria. La Diversione dell'Estic ha provveduo di inviare controli percenti proportione dell'Estic ha provveduo del diviare controli percenti della controli della controli della controli percenti della controli della controli della controli percenti della controli dell

e Alle corres per l'assumitone in servizio di 400 cpcde Alle corres per l'assumitone in servizio di 400 cpcde Alle corres per l'assumitone de l'assumitatione de



IMPERMEABILI ABBIGLIAMENTI SPORTIVI





RICCARDO BENSON MEZZO MILIARDO

Romanso di GIUSEPPE MAROTTA

RIASSUNTO DELLE PUNTATE PRECEDENTI. L'autore inmagnes de saure relato, incerneto dell'estimer Perspieto della crimeca de una fessa companie de la companie d

— Certo, certo — balbettammo.
— Intendiamoci! — esclamò riprendendosi, e rivoligendosi particolarmente a une — Non so che storie di cammatizza tutto, Mettiti bene in mente che nessuano a questa finitazioni, o qualsiasi cosa. Vorei videnti con e la considera del mente che nessuano del considera del intendioni, o qualsiasi cosa. Vorei videnti con e la considera del intendioni, o qualsiasi cosa. Vorei videnti con e la considera del intendioni con e con e

par dire; cosso sedermil 2 costi Non posso rivoltarmi nel letto! Per godere un Neu propos, dovrei farmi sospendere per il bavero a un chiodo. E non siamo rice riposo, dovrei farmi sospendere per il bavero a un chiodo. E non siamo che a mezza seciala d'inicioloni. Rosso d'uvoy? Inaudito, Biesto a cevederci. In tal caso non esisterebbero più gallina. Qualcuno prinsa di me la avrebbe teninate. Qualità donna è un flagglio. Hi un siringa, identifico che una piccola suriaga. Che cosa potrebbe far mai con particola siringa. Che cosa potrebbe far mai con proposita dell'alla della distance di la immaginal fremendo la scena. Indub-II Mezzo Millardo di obliario, ed lo immaginal fremendo la scena. Indub-II

biamente la signora Orimea aveva allestuto un vero e proprio gabractio medico en qualche sala dei palazza Benson, Armadierti e metalli cromasi, la branda, qualche sala dei palazza Benson, Armadierti e metalli cromasi, la branda, qualche sala dei palazza Benson, Armadierti e metalli cromasi, la branda, rimanevano senza eco oltre il soffitto, e la data odierna vi accreditamo; n. 28 cospiri profondi, idema Melegeri, più n. 21 lamenti misti scrievva metalocolosamente un angelo nel libro celeste, oltre il soffitto e le nubli. eSii uomo, leccardo si devesa freddamente la signora Grimm. Un candido lembo di pelle adatta apparive; la signora Grimm vi passava un po' di ovatta impregnata di un liquido gelito, poi vien un attimo di terribite soperadire, durante di un liquido gelito, poi vien un attimo di terribite soperadire, durante porta si achiudeva imprectibilimente; il volto del colonnello Pearson, rigato di Iscrime, appariva nel buio spiragito come au una sindone; e se Riccardo Benson soperaviveva a que immenti, ci duto del colonnello Pearson, rigato di Iscrime, appariva nel buio spiragito come au una sindone; e se Riccardo Benson soperaviveva a que immenti, ci duto del colonnello Pearson, rigato di Iscrime, alla contra del consentiva di vedere il cognato, e Cara : « Si finita, cara"». « Il liquido deve essere iniestolo lentamente, cara ». Caro ». « Si finita, cara"» « Il liquido deve essere iniestolo lentamente, cara ». Alirnè, signor Benson, io mi lascio teritare da una bistuta di pestino gusto, che certo non è mai usuetta dalle vostre masse inuscolari, vol dovete ancora subtre il massagio destinato a favorire Il processo di assorbimento. È qui che la signora Grimm supera se atessa. Appoggia le sottili dita sulla parte dolente, ve le perenne e ve le sagia cones se, appunto, fruitasse un uovo. Riccarto Benson, il vostro martirio non è di qualti che si describano in prosa voi uritate e e mentilono.

pensate cose che o stanno nell'« Oreste» e nel « Saul» o non sono degne di

Finalmente la signora Grimm, avendo essurito su di voi tutti i suol virtuo-sismi di infermiera, vi getta da parte, come un pollo sgozzato. Voi acivolate dalla branda, riprendete possesso dei vostri calzoni come di una trincea riconquistato, accogliete come un vassolo accoglie una lettera il bacio che dalla branda, riprendete possesso dei votrit calzoni come di una trincea riconquistrata, accogliete come un vassioi accogliet una tettera il bacio che la signora Grimm lascia cadere sulla vostra fronte, usette finalmente. Nel corridoio, il colonnello Pearson vi viene incontro, asciugadosi gil cechi, «Come va. Riccardo, è stata più dolorosa oggi?», «Blacchè — mentite stolcamente. Nel controlo del come va. Riccardo, a stata più dolorosa oggi?», «Blacchè — mentite stolcamente del controlo del come va. Riccardo, è stata più dolorosa oggi?», «Blacchè — mentite stolcamente del controlo del come del controlo del con

-- Pergo -- dissi, porgendogli l'astuccio.

Lo afferrò, Un attimo e cominciò ad emettere parole e fumo.

-- Che essa mi odori pure l'alito, stasera. Che lo faccia. Ormai mi rifiuto di discutere con lei. Se volessi, potrei toglierle tutto quello che le ho dato. C'è qualcuno che ne dubita?

Io no -- Ve l'assicuro. Stavo pensando a un'altra cosa -- esclamai trasalendo

— Meglio per te. Intendiamoci, ti chiederò la tua opinione se ne avrò bi-sogno. Puol tenertela. Non voglio sapere come si regolerebbe un altro al mio posto, me ne infischio. Io non posso maltrattare una donna. Non ne sono capace.

- lo dissi.

— Oh. babbo non ti egitare, ora — disse Giovanna, alzandosı per abbracciarlo. E cerbo essa non pensava, come io pensavo, che una figlia può considerarsi multratata as ell padre le permette di sposarsi soltanto a patto che essa manchi di forchette per la sua prima colazione nuziale, e che suo marito esca deciso to in reversed per is sua prima costanone nuzzate, e che suo marrio cesa decisso a tornare con deis forcistos o a movire, dato che questo marrio è anche l'uomo al quale il Mezzo Miliardo ha detto: «Siete powero? Dunque siete un furfante». Riccerdato Pinnuudito colloquico con Riccardo Benson, dal quale usici col permissio di sposare Glovanna, se così piaceva ad entrambi, ma licenziato e introno dal posto di segeratori, o ellopoto da decettare un compromissio sulla tronco s dal posto di segretario, e disposto al accettare un compromasso nulla questione dell'inflaennità. Che cona si poleva dedurre da questo grottesce episodio? Che qualsiasi situazione costituiva per Riceardo Benson un affare, indipendentemente dal fatto che un giorno gil cra nata una bambina, tuttora capace di giola e di fatto che un giorno gil cra nata una bambina, tuttora capace di giola e di fatto che un giorno gil cra nata una bambina, tuttora capace di giola e di fatto che un Riceardo di reverve da suo parde una carrezza o uno schiaffo.

— Non littigherò con mia moglie. Vogilo soltanto insegnarie che non è si calci sottituira il timone, e in tutto il resto. Le vogilo dare una lezione. Per questo mi è piacutto sposare una donna di carattere, per poi domaria. Non avandeme di miamme di carattere, per poi domaria. Non caracterio ci cutto ci capelli, è una stonatura. Io rido della presumione di miamme di miamme di miamme di carattere, per poi domaria. Non ci la caracterio di caracterio di caracterio della presumione di miamme di miamme

Parlava col tono che doveva aver sempre adoperato nei consigli d'ammi-nistrazione, e del resto non so in quale altro luogo e ambiente si possa affernare di avere uno spiraglio in pugno. Qualcosa lo galvanizzava. Aiutato da Gio-vanna si adagio nella politrona, e contro ogni previsione vi restò. Mi mise una sulla spalla, e disse: Sarò breve. Non posso dir molto, per ora. Ho bisogno della tua casa,

breve. Sarò

— Sarè breve. Mon posso dir molto, per ora. Ho bisogno della tua casa, figliuclo. Prima di tutto debbo rievere qui una telefonata importante.

— Come? — escinnal (Giovanna mi pitzicò atrocemente una gamba, ma ciò non riuste la farmi taccer, rese soltanto la mia voce un pó tremula, un pó cantante). — Non siete venuto per riprendere il vostro cappello? Non siete rimasto esclusivamente perché la mia lettera vi ha per cost dire commendo di angeli e roselline — A proposito, sarà meglio che la tua letterina rimanga qui. Per favore serbamela, ci tengo a queste cose. Ma la nostra riconciliazione per ora deve rimanere segreta. Capisci? Intendo fare della tua casa il mio quartiere generale.

— Io potrò anecva substraci? — dissi con qualche presocumatione. — De-

Io potrò ancora abitarci? — dissi con qualche preoccupazione — Dormirci, almeno?

— Inutile dire che se a voi dispiace... — rispose — Benché qui tutto, fino all'ultimo chiodo virtualmente mi appartenga, non sarò certo io che...

Ma papå! — esclamò Giovanna.

— Ma papèl — esclamò Giovanna — Albra d'accordo — disse il Mezzo Miliardo, con indulgenza — Fæb di questa casa il centro della mia attività. Nei palazzi Benxon sarò quel che sarò; qui un uomo. Capita, deseso V il pojesperò Accidenti, questa è la elefonata che aspetto. Dimmi «In bocca al lupo», Glovanna. Egil corse all'apparecchio nasco il ricevitore, ed esti un attimo prima di rispondere. Il suo volto parve assottigilarsi, in quell'attimo, dandomi la strana sensazione che si allontanasse; non avevo mel vedatu ou unomo impaliticosi. Tuttavità la sua voce era calma e autorevole, sempre la voce di un superiore. — Pronto. Si, parla Benson. Biete voi Cliff? Bene, e allore? No, sentito, in vostra risposta deve essere semplicemente al on. Come? Mi fate ridere, — Pronto. Si, parla Benson. Biete voi Cliff? Bene, e allorer. Jascismo andrare, cliff; naturale che lo sono sompre il padrone della baracca. Lascismo andrare, cliff; naturale che lo sono sompre il padrone della baracca. Lascismo andrare, che con la contra della baracca, fascismo andrare, che con con la contra della contra contra contra della contra contra della contra contra della contra contra

gamoa. Chiuse la comunicazione e tornò verso di nol. Il suo pallore si era dileguato, egli trionfava, e di colpo ia lo rividi come la aveve visto la prima volta sulla soglia di uno dei suoi palazzi, la sera della festa e del processo. Così piecelo di statura, riempiva di se la stanza; e non certo per il solo effetto della princuedia: Non casvo alzare gli occhi tatote oro sicuro che avvet trovato tracce di Riccardo Benson sanche sul soffitto. Non v'era centimetro quadrato del Megzo Millardo su cui non al poiesse legger e los sono il padrume della baracca», e il risultato di tutto cgi dere una formidabile espansiane delle sue molecole, che soverchiava cgi oggetto o persona direcotante, e che poteva

ridurre il mondo a una baracca, di cui egli spalancava o rinchiudeva la porta

on parole magiche di sei cifre.

— Avete sentito? — gridò — Cliff ha detto di sì. Mi dà il denaro. C'è il de-aro. Immaginate quel che succede adesso? Riccardo Benson passa all'azio-— Avete sentro? — grato — Cum ha desto of an fai da il denaro. Le il de-naro. Immagiante quel che succede adesso? Riccardo Benson passa all'azio-ne; si avrenno notizie indireste, ma pericolose, di Riccardo Bensoni Ah figliuol. accoltate... Credo che il campanello abbis sucunto, Fate entrure la mia lunga mano, il mio paravento, il mio uomo di paglia. Aprite, ragazzi, comincia il divertimento

e fissammo stupefatti l'imprevedibile figura che si delineò Noi obbedinmo, e fissammo stupefatti l'imprevedibile figura che si delinoò-sulla aegila. Un'austera giacca di fianella soura, un colletto diplomatico, un rigido paio di calzoni a righe stavano là sospesi come in un armadio e sem-bravano dire; «Not ientismo di assuefarci a Saverio Setfi; e vol, come vi sentiela. Tuttavia ne il volto, ne l'umore di colui che era stato la tarma del milionazio, pertecipavano di quella trasformazione. Eggi s'inchinò con la stessa buffa gravità con cui un tempo versiva gecce di acido sui tappetti del Mezzo Miliardo, e diase:

sanzario similario, e similario e si di care d

Riccardo Benson sorrise soddisfatto. Per la prima volta da quando era nato, Riccardo Benson non faceva questioni di clifre. Il senso di ciò che Saverio Self diceva, gli sfuggiva. Nessuna nota di spese aveva importanza, adesso. Il Mezzo Miliardo si avvicinò al cugino e gli mise una mano sulla spalia. Con la solennità di una cerimonia inaugurale, della possa di una prima

un'altra volta! — esclamò — Ma si! Perfetto. Self, hai la mia approvazione Ecco la mia lunga mano, ecco il mio uomo di paglia, ragazzi. Mi è nemico, mia moglie lo ha scacciato, nulla di più naturale che se egli eredita un milione o due, o il vince al lotto, desideri spendere un bel po' per dare qualche displacere a Benson. Avanti dunque, Al lavoro, Self. Nessuno sospetterà, Guardatel, il pupazzo del ventriloquo. A chi pub venire in mente che io mi serva di un imbecille simile per rovinare mia moglie? Ah. Ah. Rispondete figliuoli. Rispondit. Salf.

 Sii generoso, Riccardo -con tua moglie sii generoso, Riccardo - piagnucolò il parente povero - O con me o

ton tun mogne si generoso.

Le de la companio de del companio de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio del companio

ragazzo, Rendo l'idea 7 II giornale parte!

— Parte 7 - balbettal — Signor Benaon, che volete dire? Ho il tempo di salutario alla stazione?

Mi strinsei ibraccio. Amniccò Rise a bocca spalaneata, con una specie di vorucità; e soltanto allora notali come erano solidi e bianchi i suoi denti (un po' contità co quasi intermente conficcio melle gangieve, il sorrizo non il scopriva mal; ci voleva utalla francitica risata per rivedrii come i coltelli in una vinsu.

Un'opera dirazte. Un maccilo, La signora è servita. Il resto è ovvito. Lei è una donna. Le donne conoscono solo due encoloni commerciali: l'entusiasmo e il panico. Ecco fatto. La signora è servita. Il resto è ovvito. Lei è una donna. Le donne conoscono solo due encoloni commerciali: l'entusiasmo e il panico. Ecco fatto. La signora impaziasec. Che situazione! Vuole useirne immediatamente. Teme di lasciare lo strascico nel battenti. Non corre. vola. Vende per quattro sololi. Il giornale parte; addio, addio. Di chi è adesso il giornale? Di Sisverio Self, di un imbecille. Evvivo. Sei un editore. Self.

— Grazde – diase il parente povero – Mon ho mi diubitato di te. Riccarion. — Zitto. Ci vuol altro. Tu non sei soltanto ambidioso, Self, ma ti batti per il principio. Interellamori. Giulicoli, edito sono el 1 modo di compilare la tariffe di una impresso di trasporti. Turiffe simili non ti pagano nemmeno la beniun, nemmeno i berretti el personale. Le capiaci? Macché, Giovanano, Quast'imbecille se ne infacchia di ravoltara, purché la signora Benson... purché la signora Benson... e rifettevo, quanto cas possibile se ne infacchia di revoltara, purché la signora Benson... purché la signora Benson... e rifettevo, quanto cas possibile se ne infacchia de revoltara, purché la signora Benson... purché la signora Benson... e rifettevo, quanto cas possibile se ne infacchia de revoltara, purché la signora Benson... purché la signora Benson... e rifettevo, quanto cas quanticerse. Le l'adicione, o mi chagliavo? Comunque, avevo una sola cosa da dire. a la disciuma de la superio d

Bravo — disse Saverio Self; e mai come in quell'istante gli volli be quel suo tono di condiscepolo senza invidia, che se per suo conto preferisce guardare le rondini fuori dalla finestra, non mancherà mai di applaudire il primo

suardare le rondini fuori dalla finestra, non mancherà mai di applaudire il primo della classe. Hispondi a questo, Riccardo.

— Cortamente — disse con calma il Mezzo Miliardo — Che ognuno si occupi dei fatti sudo, ecco la mia riapposta. Ora io e te dobbiamo lavorare. Self. Desidero rimanere solo con ta. Voi, figlicoll, andate a volevi bene in qualche altra stanza. Meglio se le signestre resferanza qui Arrivedereri, altra.

— Si, babbo — disse Glovanna, conducendomi via.

— Si tanta accumie con disse di se di consuma si rifietteva su un fondo di consuma si rifietteva su un fondo di consuma accumie cuzzano milionio.

— Strace di prandezza naturale. Pela sianza accumie cuzzano milionio.

— Stracedinario — disse.

— Stracedinario — disse.

— Perché? — disse Giovanna — Tu hal visto che combiamento. Hai sentito

— Straordinario — diasi.

— Perché? — diase Giovanna — Tu hai visto che cambiamento. Hai sentito quel che ha detto, Si diverte. È felice. Scoppia di giola. Che importa il resto? Giungeva dall'altra staza, confusamente, la voce dei Mesco Millardo. Cinque-cento milioni sono lunghi. lunghi. Si frantumano, si ricempongeno. come le code delle concette. come le aced del marc. Una fase del mezzo miliardo si è conclusa, subito un'ultra se ne inizia. Auguri. Che farà la signora Grimm? Come l'auterà il colonnello Pearson's Saverio Self sarà al ul'attezza del suo compito? S'in-namorerà magari di un cugino che tanti anni fa imparà a odiare sulle molle rotte di un divano, inadatto al riposo di un giovane e geocarticiro. Che altro succederà intorno a questa montagna di denaro? Non me ne importa nulla. Nessun romanzo ha Il diritto di abusare della pazienza del suoi lettori, specialmente se nelle intorno a questa montagna si denaro". Non me de suo lettori, specialmente se nelle sue pagine si mtuovno, i di distributo di abusare della pazienza dei suo lettori, specialmente se nelle sue pagine si mtuovno, come in questo caso, somme ingenti. Il denaro non è tutto, tunto vere che lo nan sono scontento di aver ceduto a Riceardo Benson la parte migliore della mía casa, e di starmene in cucina, ad osservare il fenomeno della rifrazione del sorriso in un fondo di pentola. Così, per fiairic, accomendado di pentola. Così, per fiairic, accominante della rifrazione del sorriso in un fondo di pentola. Così, per fiairic, accominante della rifrazione del sorriso in un fondo di pentola. Così, per fiairic, accominante della rifrazione del sorriso in un fondo di pentola. Così, per fiairic, accominante della rifrazione del sorriso in un fondo di pentola. Così, per fiairic, accominante della rifrazione del sorriso in un fondo di pentola. Così, per fiairic, accominante della rifrazione del sorriso in un fondo di pentola. Così, per fiairic, accominante della rifrazione del sorrisone della rifrazione della rifrazione della rifrazione del sorrisone della rifrazione della r vi piace questa favola

se vi piace questa favola.

Cera un guerriero, si chiamava Guz. Era forte, e in breve la sua forza crebbe tanto che non si trovarcano più avversari per lui. Gli uomini più corraggiosi fugivano soorgendolo, e non en piacevole uculedril come abvaggina. Allora Guz prese ad assaltre i gianati e i mostri, finché ve ne furono. Restò solo, finine, eta solo fra montanque e finui impessibil, che non combattono: e la sua intulli forza cresteva, cresceva sempre. Venne la mattina di un giorno di nola, e svegliandosi presso il finine il guerriero Guz vide, come Marcio, la sua immagine fittituare anche aque lenis. Vide il torace camere e vellose, lo braccia nodose come tronsitati del combattere gli guerriero Guerce. Urile, e rivolte le armi contro

Togother and the state of the special control of the special control

* Nei giorni 18, 19, 20 e 21 maggio avrà luogo a Roma la competizione finale del Ludi Juvenilis dell'anno XVII La Com-missione gludicatrice nazionale sarà no-minata dai Segretario del P.N.F., Coman-dante Generate della G.LL.

SPORT

e Olimpiedo, Nella seduta annuale tenuta a Berns, Il Consisio Olimpico Svizzoro ha deciso che i giucchi invernali del prostimo anno directo del giucchi invernali del prostimo anno directo del giucchi invernali del prostimo anno directo del programma, Il quale comprenderà solo in corra internatitulia ha già dichiarato che parteciperà soltanto se si ritornerà sulla decisione di Carlona del Carlona d



FRANKE & HEIDECKE - BRAUNSCHWEIG Ditta Ing. IPPOLITO CATTANEO GENOVA - Piazzo 5 Lampadi N. 17

Città Eterna, che attende l'asseguazione dei giucchi quadriennali dai giorno in cui e Olimpidali chen otata messe in tiuce. In companio dei propositi dei dei disconsisti dei disconsisti dei disconsisti dei dei disconsisti dei disconsisti di consisti di disconsisti di consisti di co

Siena a Roma, dispone di II cavaill per-retinameta diseasi e preparati

a norrismo. In Germania durante il a norrismo. In Germania durante il missi della di la comparati di la comparati di la missi missocietti. La magiare produzione e stata tatta dalla DX W (42 mila) missociati dalla DX W (42 mila) Continua a remare fitto il mistero internationale di la comparati di la com



poli. I risuttati delle ultime prove lasciano molte sperame Le Marceder pottamo na sara dei pla fassi il lere comptio non sara dei pla fassi il lere comptio non sara dei pla faccorturiu un invoco automo poli la fatto coctriure un invoco automo dei proventi dei comptio dei planta dei planta dei planta dei proventi dei dei proventi dei dei proventi dei pro

childrent owntr tempore account of the control of t

Roms

4 Tennis. Si sis ultimando il lavoro di preparadone per la Coppe di Moderna dei preparadone per la Coppe di Moderna per la Coppe di Moderna per la Coppe di Moderna per la cui dei prima attimana di maggio Oltre all'Imagio anti per la composita dei prima attimana di maggio Citra di Imagio anti per la composita di Portigioria. della Svizzera e della Jugoria.

— La data di effettuazione del Campiona di Portigioria del Svizzera e della Jugoria.

— La data di effettuazione del Campiona di Portigio di Port





DISCHI COLUMBIA

Le ultime novità di successo della danza e della canzone

CARLO BUTI

INCANTESIMO - Canzone Valzer PER UN BACIO D'AMOR - Canzone Valzer IDEALE (Tosti) NON T'AMO PIÙ (Tosti) DO 2911

MYRIAM FERRETTI

CON TE - Canzone slow QUELLA CERTA ETA - Canzone fox

M. RESTELLI E LA SUA JAZZ ORCHESTRA

STELLA ALPINA - Valzer PARLIAMOCI D'AMORE - Fox trot DO 2913 UN OMBRELLO E IL TUU CUORE - Valzer CON TE (My own) - Slow fox DQ 2901

GRANDE ORCHESTRA COLUMBIA Dir. M°. S. Ferruzzi IDILLIO TZIGANO - Czardas

AUDIZIONI GRATUITE presso i più noti rivenditori dell'articolo

ghe Volpi. Seguiranno il torneo di Broni, e a pochi giorni di distanza, quello di Merano. Il 18 settembre avremo i Cam-pionati italiani assoluti a Milano e il 2 ottobre il torneo di Bergamo conchiuderà la stagione di Bergamo

as Pagilato. Il progettato incontro Turiello-Certan per il tilolo europeo del recommendo del rec

uniti — Joe Louis si è staruzzato di Jack Koper in meno di un minuto per f. e. Il risultato è atato commentato dal negro con la dichiarazione che l'incontro non gli aveva richiesto nommeno un secondi di altenamento. Come si vede è una delle solite amargiassate americane

* Alpinismo. Gianni Rusconi s Nino Cattaneo del Manipolo rocciatori fascisti di Lecco, hanno compiuto la prima scalata dello spigolo N. E. della Torre Casati nel gruppo delle Grigne. La nuova via è stata battezzata coi nome di haura Galimberti

CINEMA

a il Direttore Generale per la cinemacontro Sperimentale di Cinematografia.
Centro Sperimentale di Cinematografia.
En accomaganto dig rui. L'ingli FredFrenzo di Cinematografia.
Direttore del Centro, doit. Liggi FredTrenzo di Cinecità è siste ricevuto dal
Trenzo di Cinecità e siste ricevuto dal
Trenzo di Cinecità di Cinematografia.
Le si del diversi della considerazioni di cinematografia.
Le lestoni di recitazione, di citta, di ricita continuazioni di cinema di alavano
catto nolla sila di ripresa dove si alavano
calierando le some per uno dei corfinacializzati al Centro, per esercitazione pratica
degli allevi

degli allavi

8 Una serie di vecchi film italiani è sala proiettia in più riprese nalla sede sala proiettia in più riprese nalla sede degli alla serie del propositione del Direttora del Direttora del Direttora del più colore del seluzione con consecue del consecue che mandelle più copissue chemanica, con consecue del più copissue chemanica del consecue del provincia del più chemanica del più copissue del continuo del prima del più chemanica del più copissue del continuo del primate del un del più continuo del primate del più copissue del primate del prodotti vala cortenando verso il primate di un bempe.

** Giornalisti al Centro Sperimentale di Cinematografia Sono stati nel giorni scor-si a visitare il Centro Sperimentale di Ci-nematografia il giornalista greco Teedoro Stumpa Estera in Roma el cra Direttore dell'unica rivista cinematografica di Ate-ne: *Flim. 71 giornalista tedesco E Eu-gen Hass s Franco Fekely hanno anche visitato il Centro Sperimentale

* Un importante articolo sulla Coliana di Studi Cinematografici pubblicata per le edizioni di "Bianco e Nero» dal Centro Sperimentale di Cinematografia, è useito sul quotidiono tedesco di cinema s'Licht Bild Buhne ». In questo articolo sono re-censtil uno per uno i sette volumi finora

usciti nella Collezione - Banco e Nero e cioè: Il volume sul film Le Kermasse
e cioè: Il volume sul film Le Kermasse
propositione del consistente del consis

DQ 2892

prosinti voluni della Collara.

* Exercitaria pratiche al Centro Sperimentale di Cinomatagneda Sotta la direlegione degli allieri del corco di Realizzazione Artistica dei Film Mario Chiari se
relegione degli allieri del corco di Realizzazione Artistica dei Film Mario Chiari se
salia di posa del Centro Sperimentale di
Clinomatografia le riprese per due brevi
ciccio controlo del Centro Sperimentale di
Clinomatografia le riprese per due brevi
cencio; che vi Anano preso parte e per
gli allievi attori. Il diri diretto da Mario
tecnici che vi Anano preso parte e per
gli allievi attori. Il diri diretto da Mario
tecnici che vi Anano preso pero Fieretti
tecnici che vi Anano preso pero Fieretti
controli di diretto da Pero Fieretti
chele Silvaridi (peratore en Edmondo
chele Silvarid

nei, tra gil attri cora

« In Quardi girent, nei più grande Cinema della Capitate todesca, l'Ilfa Paiasma Zoo, è dutto presentato per la prima
ma Zoo, è dutto presentato per
ma Zoo, è dutto presentato della conma Una e diretto da August Genina
non la Una della complete dell'Aura Pilin e Vittorio De Sica che
comm. C. D. Barbieri, direttore generale
cella Torona della completa dell'arta Pilin e Vittorio De Sica che
prominenta Sa gonta una bella e significhiematografica. Le Sam nontra industria
chiematografica. Le Sam nontra industria
chiematografica.
Le Sam nontra industria
chiematografica.
Le Sam nontra industria
chiematografica.
Le Sam nontra industria
chiematografica.
Le Sam nontra industria
chiematografica.
Le Sam nontra industria
chiematografica.
Le Sam nontra industria
chiematografica.
Le Sam nontra industria
chiematografica.
Le Sam nontra industria
chiematografica.
Le Sam nontra industria
chiematografica.
Le Sam nontra industria
chiematografica.
Le Sam nontra industria
chiematografica.
Le Sam nontra industria
chiematografica.
Le Sam nontra industria
chiematografica.
Le Sam nontra industria
chiematografica.
Le Sam nontra industria
chiematografica.
Le Sam nontra industri

gornal con parole amminative.

8 Le muory Società di distributione l'Irrenia », che ha Agentia proprie in tutte le zone, ha initatio la proprie attentie l'aven, ha initatio la proprie attentie proprie attentie proprie attentie proprie attentie proprie attention parte 8 importanti film, fra « juili L'Aumer ha prese i stocio na l'uniforma distributione de l'amministratione de l'amminist

* Il regista francese Jean De Limur che è ventuto in Italia per realizzare il film Papi Lebonnard, è stato a visitare il Centro Sperimentale di Cinematografia, et

ha scritto poi una lettera di complimenti al Direttore del Centro, manifestando la sua ammirazione per questa scuola di at-tori e di tecnici.

* Sotto la direzione di Romolo Marcel-lini si sono svolte in due riunioni delle ri-prese al Centro Sperimentale di Cilematio-grafia, cui hanno partecipato allievi attori e allieve attrici e hanno assistito allievi iccutici Queste riprese si aggiungono alie aire, effettuate per escrizione di reci-tatione e di ripresa ottue e foncia, sotto la direzione di Alessandro Blasetti

* Gli allievi del Corso di Produzione del Centro Sperimentale di Cinematogra-fia, che frequentano anche il curso di rea-lizzazione artistica del film. si sono recati a visitare la Galleria Borghese, guidati dall'insegnante Umberto Barbaro

asi insegnatiu cumorro Barcaro

* SI sono iniziati gil esami del secondo
trimettre agli allievi del Centro Sperimentale di Chemiografia (il esami conmentale di Chemiografia (il esami conche, seritte, e in una disseriazione orale
Particolarmente importante è la prova
pratica, dalla quale possono rimitare o
meno ie capacità effettive dell'allievo nel
rispettivo settore cui è isceritore col è isceritore
rispettivo settore cui è isceritore cui è isceritore del è iscritore cui è isceritore cui esteritore con esteritore cui esteritore cu

* Il Direttore Generale della Cinemato-grafia Spagnola, Garcia Vignola, accom-pagnato da Luigi Freddi, si è recato a vi-sitare la sede del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Chemotografia.

4 « La Mediterrane», he quaet ultimato a Cinecittà la lavorazione di Due cochi per uno resdere, affidata alla vegla cochi per uno resdere, affidata alla vegla cochi per uno resdere, affidata alla vegla cochi per uno resdere affidata alla vegla seppe Porelli, Restato Claiente, Almo Xilagore, Cochi and Company and



SEI TINTE

- MERAVIGLIOSE
 - ARANCIO 2 ANANCIO 3 ROSSO CHIARO 4 ROSSO VIVO 5 ROSSO FRAGOLA 6 CICLAMINO

In tutte le Profumerie a L. 10.-

Se il vostro fornitore ne è sprovvisto chiedetelo diretta-mente alla Casa Ulrich, a messo vaglia o francobolli, indicando il colore preferito.

RICORDIAMO:

tutte le confezioni originali del ROSSO ULRICH conten-gono un BUONO PREZIOSO. Debitamente compilato spe ditelo subito cila Società An. ULRICH - TORINO, Corso Re Umberto Sericeverete gratisil





S. A. D.co ULRICH - TORINO



Ma signore... La vostra chioma!!

Perchè non usate PERI FISSATORE che con una sola applicazione doma per diversi giorni la capigliatura più ribelle, restando sempre liscia e ordinata? Non lascia scaglie blanche. Evita la caduto dei capelli e la forfora Nutre e stimola il cuoio capelluto

fissatore PER OGNI PETTINATURA

Khasana S.I A Milano, v Bandello 14



MASCHERINA ...il prodotto perfetto per la donna italiana

Il pacchetto della speciale combi-nazione MASCHERINA contiene 2 scatole Cipria Thea (colore deaderato) ed un prumino di velluto presse tutti i rivenditori. 5,000

LABORATORIO IGIENICO MODER LANCEROTTO - Vicenza



Ing. E. WEBBER & C. Via Petrarca, 24 - MILANO

6 U. Alfa Film » proseque la levrui close di Piccole Ridsi. Direttivo di prodi force. Eugenio Fondana. Soggetto, some giattora e regita di Piero Sallerini. Prod La Ridgia di Piero Sallerini. Prod La Ridgia Ridgia di Piero La Ridgia Riccia. Bianca Doria, Luisella Eggli. Andreachi, Silvi Saglonii, Glovronii Gress Canache Giagnia (Securita Sallerinia Piero Di Lomberdi. Semografia Luigi Ricci. Musche del maestro Ni Pieronii. Ispettore di produzione Piè Carcoli.

men califults

9. Appens utilimate la lavoressione di Peccolo 165611 s. Mara metierà in cantiera en la contra con la contra contra con la contra cont

ievoil per grandicatià e per fasto senogrando.

En Tim è la inicia le riginise di Bienda estio chiese che în dale
prime sene gistre al prennuncia un film
Depo una ripresa în esterno di una
nomonitaria sene ad fluga, che aveva per
vinnitata sene ad fluga, che aveva per
vinnitata sene ad fluga, che aveva per
vinnitata sene ad fluga, che aveva per
vorintita sene ad fluga, che aveva per
vorintita sene ad fluga, che aveva per
vorintita sene ad fluga che aveva per
vorintita con un setto per flugaria in calcular
monitaria di un testro per flugariamistici,
tanti. Questi personaggi caricatural è si
tituzioni personaggi caricatural è attuzioni personaggi caricatural di
tanti. Questi personaggi caricatural e di
tatuzioni personaggi caricatural de describativa del consense si sui acripitato versa unceriories. Oli
da conser Zaveuttini, sono: Enrico Visario,
Giuseppe Person, Vivi Giola, Learn Bocho, Giuseppe Person, Vivi Giola, Learn Bocho, Giuseppe Person, Affecti

Mauri

e L's Imperator » comincerà prostinamente a Cincetti is lavorezione da Igla
mente a Cincetti i la lavorezione da Igla
para la Cincetti i la lavorezione da Igla
para la comincia del la comincia del la
generali del la comincia del la
generali del la comincia del la
generali del la comincia del la
lavorezione de

Zembuto, Osvallo Valenti, Leiser Zopiere prime poso stale ginale alcune interesanti scene della camera di Elena Liercano. (Lettub Bonto, Tombo Liercano, Cettub Bonto, Tombo Liercano, Lettub Bonto, Tombo Liercano, Leitub Bonto, Tombo Liercano, Leitub Bonto, Tombo Liercano, Leitub Bonto, Tombo Liercano, Leitub Bonto, Tombo Liercano, della mentrana di Finale alcanera di conferentia del Palastono della mentrana di Palastono della Resistanti del Banesa Bacichi e Domenico stro Piero Giorgi.

The comments mutesate è del maser Pero Clerc, ha dis quasi utilide 1/2 Astra Fili I.h. a did quasi utilde 1/2 Astra Fili I.h. a profite in sprincio
per la regia di Massimo Nurello di Ilitorpretazione di Marie Clery, Autonio Centi,
re Solari, Sondra Ravel, Afra Arrigoni.
Corrodo De Cenzo.
Tono del Commenta del Arrigoni.
Corrodo De Cenzo.
Tono del Commenta del Rina, entro un grande testro dell'Operare costructione condicarental messi arruttura
del Rina, entro un grande testro dell'Operare costructione del Commenta del Rina, entro un grande testro dell'Operare costructione del Commenta del Rina, entro un grande testro dell'Operacostructione del Commenta del Rina
del Secondo del Commenta del Rina
del Decorate del Commenta del Rina
del Decorate del Commenta del Rina
del Decorate del Commenta del Rina
del Procreta del Commenta del Rina
del Versi ordini di palchetti tappezzati di
damassico.



8 1a · 8. A Grandi Film Sloriel s Inhierà a Cinectità, me la · 8. A Grandi Film Sloriel s Inhierà de la Companio del Satterio per la regita del Galectiti German Papilleri. Loca Englisch, Questo film, che verri prodotto in tatione di Marie Colouri, Fosco Giachetti, German Papilleri. Loca Englisch, Questo film, che verri prodotto in Savaria Film Satteria se di Monaco, è tratto da un soggetto di Marischia Gallono, Diettore di produzione il dott. Nino di Marischia Gallono, Diettore di produzione il dott. Nino Pilm Sociel s. sompre in collaborazione con . Essenzia e resilizzara un altro film per la regila di Carmine Gallone intorno tille vita di Mozari.

Anderson and the per a regal of Carmine Gallone
Anderson and State of Carmine Gallone
A print of glipton V in last Film , intelest A Closettic
B muse film « Gipta et al tiplo provisorio Un poste selle
solte soggetto di U W. Kimmine, dialogio I ciploni of
Kenstler, cialogii Italiani di Alberto Spaini regia cel noto
Kenstler, cialogii Italiani di Alberto Spaini regia cel noto
I migliori film di Martha Eggerth. Attrice principale di
I migliori film di Martha Eggerth. Attrice principale
Kiristile Heliberg che nel pri neculi film ergati in Genemania (Domas rei ercenfor d'oro di cui è siata l'accidenta
rei ercenfor de consideratione de la consideratione del consideratione d

in versione Italo-t-detect

8 St è costituis în questi giorni per rogito del notaio
Puecher Passavaili, con sede a Milano ed Uffico di producione a Rioma, una nuova Sociela dinensitaçuritar a ceratcione a Toma, una nuova Sociela di companio de la considera del manistratione il se seguente: cav. Vitti n. 1 consiglio di amministratione il se seguente: cav. Vitti n. 1 consiglio di amministratione il se seguente: cav. Vitti n. 1 consiglio di amministratione il se seguente: cav. Vitti n. 1 consiglio di amministratione il seguente: cav. Vitti n. 1 consiglio di amministratione il seguente: cav. Vitti n. 1 consiglio di amministratione il seguente: cav. Vitti n. 1 consiglio di amministratione il seguente di amministratione il seguente di amministratione il seguente di amministratione di

lavorazione el evrà il 30 meagno prosumo.

de 1º Apollo Plim ha ritenuto di dover rinviare ad altra epoca la messa in cantiere del Colonnello Bridau per la lavorazione del productione, procede alacramente alla realizzazione di una inlinanto conseguentemente a la realizzazione di una inprocede alacramente alla realizzazione di una inproportione del cui regia è afficiata a Carlo Lodovico Bragoglia che si varrà di un complesso artistico di primo

oritano.

"Al manovella di questo film è la lampia del
"Timo del
"Timo

ordine.

Il prime giro di manovella di questo film è in mineror
Cario Campogalliani isvora attivamente alla preparazione dello acenario definitivo di Addio, mia bella Napoli
tratto dalla nota commedia di Ernesto Murolo

ATTUALITA' SCIENTIFICA

4. Le resins sincipiche hunno qualche tempo un neune vie resins sincipiche hunno qualche tempo un neune vier sincipica del conservation de la conservaneural de la conservation de la conservation de la conservanitura della Brits corrie, del situ de de tessuit di rationper spiegarci meglio diremo che non si tratta soltanto un
pre spiegarci meglio diremo che non si tratta soltanto un
berati vengione conseguiti evidenti miglioramenti in fatto
per esemplo di resistenza alla lavatura, di solidità per la

tance cen. Non si può evidenticemente enterez qui ni des
taggli at questa nuova tecnica, polobé non si potrebbe

de airdi. bastera quindi accemnance che al tratta di appli
cava di semplo al cotono una certa percentuale (fine si

publicaria al ration, che si pode de temper per questa fibra

de airdi. bastera quindi accemnance che al tratta di appli
cava di semplo al cotono una certa percentuale (fine si

publicaria al ration, che si pode det temper per questa fibra

de sessorio il ration il proposito della considera della

che essendo il ration ila genera molto
direce banno bisogno di un toside impregnamento della

loro massa: ecco perchè nel case del ration nono suffi
cava della resina. In quanto al contercono e sil arricciano

custo della resina. In quanto al contercono e si arricciano

custo della resina. In quanto al contercono e si arricciano

custo della resina. In quanto al contercono e si arricciano

custo mello della custo della tendo che

l'in Svirzessa è in rectruzione, anna sia per successi della

l'in Svirzessa è in coltruzione, anna sia per successi successi.

sione di 15 000 volt.

* Uno spetiacolo islevisivo in grande silie che non'è stato allestito solizatio come fine a sè riesso, ma accoparation de la come de la come de la prechi, è que a come de la come della come de la c





L'Illustrazione Italiana » è stampata su carta for-nita dalla S. A. Ufficio Vendita Patinate - Milano

Fotoincisioni Alfieri & Lacroix

chì colpiase effetivamente l'immaginazione degli apetira-droi : ecco che sono passad davanti allo schemo televiso le lunghe teorie di navi e di trent che prima della lotta in la compania della coloria della coloria della coloria tri Passa. La rassegna di tutti i mezzi adottati per abolte gli aprechi faceva pol vedere - dal stituti di raccolta, gli aprechi faceva pol vedere - dal stituti di raccolta, trasformazione subitec tutto quel materiale preso alla ritu-trasformazione subitec tutto quel materiale preso alla ritu-ria, e qual polente contributo esso dal al'ecconomia na-zionale, cosicchie interi pirocesti di materie prime possono essere respine dal boro fondi di origine

essere respinte alle loro fonti di origine

8 Vlaggio lungo la verticale: sogno di secoli, che coll'aerostato tentib ia mia prima realità, pol diedei le sue speranta all'aerojano e pol torrò a condidare nell'aerostato
controlle dell'aerostato dell'aerostato

VITA ECONOMICA E FINANZIARIA

* Le esportazioni italiane di agrumi. Notevole incre-mento nel primo bimastre. Anche nei primi due mesi del-l'anno corrente, in base alle recenti rilevazioni dell'Istituto

Centrale di statistica, le nostre esporissioni di agrumi harne mantanuto e per qualche aspetto superato le posizioni
ne mantanuto e per qualche aspetto superato le posizioni
sto orgogilo consistare che tale miglioramento at è verificato nanosante la sempre mangiore attività e viglianza
ficato nanosante la sempre mangiore attività e viglianza
si per superatore del mantante del seguratore con la complesso, nel gennalo-cherino circa il 73 per cento
romano del malecco
ni complesso, nel gennalo-cherino 1830 gil agrouni venerale
con complesso a raffornio in quest'anno un incremento nelcione dell'amo nimetre 1830 e nel primo bimetre 1835,
quinti, sua primo bimetre 1830 e nel primo bimetre 1835,
quinti, sua primo bimetre 1830 e nel primo bimetre 1835,
quinti, sua primo bimetre 1830 e nel primo bimetre 1835,
quinti, sua primo bimetre 1830 e nel primo bimetre 1835,
quinti, sua primo bimetre 1830 e nel primo bimetre 1835,
quinti, sua primo bimetre 1830 e nel primo bimetre 1835,
quinti, sua primo bimetre 1830 e nel primo bimetre 1835,
quinti, sua primo bimetre 1830 e nel primo bimetre 1835,
quinti, sua primo bimetre 1830 e nel primo bimetre 1830 e

sua proposo a raffornio le porcentual rispettivamente ragprimo in come su socco più di un miliardo e nesco di live
esportazioni; in effetti, mantre nel primo di menalo di la
esportazioni; in effetti, mantre nel primo di menalo di la
esportazioni; in effetti, mantre nel primo di menalo di la
esportazioni; in effetti, mantre nel primo di menalo di la
esportazioni; in effetti, mantre nel primo di menalo di la
esportazioni; in effetti, mantre nel primo di menalo di la
esportazioni; in effetti, mantre nel primo di di

I'linguinerra, ira consecue monte quale il Regime segue La viglie ed assidua cura con la quale il Regime segue ed assisie questo importantissimo elemento della nostra ed assisie questo importantissimo elemento della nostra della superiori della regimenta della regimenta

8 La produzione di minerali ferrosi nella Francia e nei suoi passedimenti dell'Africa settentironale. La produzione 1938 i 33, milioni di sonnellate, con una diminutarione di A7 milioni di tionnellate, con una diminutarione di A7 milioni di consellate, con una diminutarione commenti menti produzione consenitario produzione del 1937. Segnano invesce un cerio aumento la produzione del 1937 milioni di tomolellate, contro poco più di 3,2 milioni di consellate, contro poco più di 3,2 milioni di consellate, contro poco più di 1935 con 2011. La Tunisia figura nella produzione 1938 con 221 milioni di contra di produzione 1938 con 221 milioni di contra di produzione 1938 con 221 milioni di la contra di produzione, anche le esportazioni di minerali ferroti dalla Francia sono diminutie da oltre 193 milioni di formellate nel 1937 a poco più di 1,23 milioni di tomolelate nel 1937 a poco più di 1,23 milioni di tomolelate nel 1937 a poco più di 1,23 milioni di tomolelate nel 1937 a poco più di 1,23 milioni di tomolelate nel 1937 a poco più di 1,23 milioni di tomolelate nel 1937 a poco più di 1,23 milioni di tomole 1939.

Φ Π commercio con l'estèro del prodotti dell'industria daviera italiana. È interessante rilevare che nel 12%, men-soritani del prodotti dell'industria isanera banno se-gnato sessibili regressi, l'esportazione dell'Italia degli ste-cara del prodotti dell'inguigne del ritalia degli ste-tuto della della della della della della della della della esportazioni francesi e germaniche e circa un quinto di quelle britannio.

• Lo arliuppo dei nostri scambi commerciati con l'Unpheria nell'utilimo quisquensio. L'interacambio Itale-Unpheria nell'utilimo quisquensio. L'interacambio Itale-Undi notevole enità. Indată il su'one delle nostre esportazioni in Ungheria è milito da meno di 461, militori nel 1936
si tialimi il multiperia è passion nello stesso periodo da
circa 18.3 a quasi 18.5 militori
circa 18.3 a quasi 18.5 militori
con quanto si è registrato nel confortul di quast utili già
altri pesel. Il movimento del nostri scambi commerciali con
quanto si è registrato nello recorredut di quad tutti già
altri pesel. Il movimento del nostri scambi commerciali con
quanto si periodo dell'amon precedente.
Dal primo genusio a 18.3 feòbraio 73 in esportazioni ilsemente il 21 militori raggiunti negli siessi mente del 1939;
mentre i nostri sequidal in Ungheria hanno ammoniato
a olte 46, ettilori contro 34, militori nell'assiminato
a colte 48, ettilori contro 34, ettilori contro 34, militori nell'assiminato
a colte 48, ettilori contro 34, ettilori contro 34, militori nell'assiminato
a colte 48, ettilori contro 34, militori nell'assiminato

APPARECCHIO DI PARAGONE



LA PAGINA DEI GIOCHI

ENIMMI

ASTERISCHI

* Il dott. Ecle Campressi (Grance) ha delto mirabilimente alla radio, il 23 corrento, diurante la seconda ora del dilettante la cendele a Il candelire al Eras e al (spilo della musica de L'Africano. Augurismoti che l'Illustre Direttore di ePaccombra posta, pretistimo, partes alla radio modito più a tungo sull'eniministes, per la gioti dei sovi cultoni o per la deltiza di quelli che non samo ascora quant'arte è quanti liminosa poesia si sprigiona dalle arcure meravigio della Singa.

Prase a intarsio (xxococyo yx +yxy)

VECCHIA CANZONE lo sono tra color che san morire per una fede ed un amore vero, che sanno, pure se li fai soffrire, a te serbare il cuore prigioniero,

che ti vedono sempre come un fiore e ti tengono in alto, anche se un giorno, maculato dal tempo, il tuo candore e il tuo profumo non faran ritorno.

Dicono alcuni che l'unico amico è il denaro che sa dare il sorriso: io vo' cantar su uno strumento antico, le lagrime che solcano il mio viso!

Del sorgar dell'aurora a fin di sera di te l'anima mia sempre ha sognato anche se muore in te la primavera anche se in te l'autunno è cominciato.

e per te voglio che la fantasia un nimbo crei di nuvole dorate anche se so che solo da la mia dolce illusione furono create!

Artifex

Nello

Frase ad anagrammi abbinati (7-7=7-7) IL TALLONE D'ACHILLE

IL TALLONE D'ACHILLE

A capo d'un'zienda commerciale
da una ventina d'anni destinato, il
Sor Giovanni è un tipo navigato
a cui nesumo affare può andar male.
Un fatto, quindi, è corto
Un fatto, quindi, è corto
un del messeri un di gli itanno strapato
veri campioni della delinquenza
con l'inganno, l'astuzia e la violezza,
la formala d'un nuovo preparato,
di rovinargli tutta la carriera!

Scarto (5-4) GALLO IMPERTINENTE

Con quell'aria arrogante, si molesta, di colpo può far perdere la testa. Cene della Chitarra

Cambio di genere (6) INTEGER VITAE Di rigar dritto è norma sua

Galdin

Crittografia mnemonica (frase: 6-2-5) CONTE DI LUSSEMBURGO

SOLUZIONI DEL N. 15

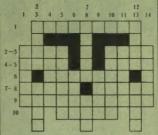
I. L'orologio. — 2. P-arca. — 3. Ami-icona = amico 4. Ebaglio, sbaraglio, sbadiglio. — 5. L'androceo = d'oro. — 6. La nota di colore.

Premiato: Anna Rosa - Roma.

PREMIO DI COLLABORAZIONE

Il premio di collaborazione di L. 20 per il mese di aprile è stato assegnato al rag. cav. Adolfo Parentin (Cene della Chitarra) di Trieste.

CRUCIVERBA



Orizzontali

- 1. É una cosa assai triviale 2. Puzza ed è medicinale
- 3. Prezzolato è quel figuro.
- 4. Pei francesi è molto scuro
- 5. Impetrar dal Dio elemente.
- 6. Alle labbra appartenente.
- 7. Non la godi eppur la paghi
- 8. Ciò ch'el reca invan tu indaghi
- 9-10. Qui è tristezza ed ecco. in fine, cinque suore chiacchierine

Verticali

- 1. Di costei ch'è tutto spirito
- 2. specchio è lui quasi infallibile. 3. Quand'è buon rende gioviale.
- 4. Fu di Mario il rivale.
- S. Il terren da loro è smosso.
- 6. 2 un color fra il bruno e il rosso
- 7. 2 quel tanto che conviene. 8. Tutto ciò che t'appartiene
- 9. Vendicati fur suoi morti.
- 10. Ben piantate, arzille e forti.
- 11. Sono, in lizza, un incentivo
- 12. Invisibile motivo.
- 13. Di Maria la genitrice.
- 14. Alle gare fan cornice.

Fanfarone

Ogni settimama sarà assegnato tra i solutori un premio di L. 30 in libri, da secgliersi sul catalogo della Casa Treves. La soluzione deve essere inviata non oltre gli atto piorsi dalla data di questo fascicolo.

CONCORSO PERMANENTE A PREMIC

Per ogni crucivorba (schema inedito e non più di 13 quadretti per lato) occorrono due disegni: uno vuolo e l'aliro pieno. A parte per l'avontante de l'aliro pieno. A partici di per l'avontante conferimento del premio di L. 50. A partità di merito antà preferito chi regiungerà al cruciverba un gioco di tipo vardi casaliario, anagrammi ad acrostico, ecc.) idonos alla

SOLUZIONE DEL N. 14



Premiato: Elda Cipelletti - Milano

DAMA

PARTITA GIOCATA

nel Campionato Nazionale anno XVI fra i sigg.: Ferrari (Bianco) e Coppoli (Nero)

22.19-10.14; X-5.14; 23.19-X; 28.19-1.5; 32.28-5.10; 28.23-11.15; 27.22-7.11; 21.18.12.16; X-X; 30.27-10.13; 7.11; 21.18.12.16; X-X; 30.27-10.12; chiagrammal Ris-Y; 22.19-4.8; X-X; 25.21, X; 22.18-X; X-9.13; 12.8-13.17; 8.4-17.21; 4.7-21.26; X-22.29; 7.11.29.26; 22.19-6.10; 11. 15.86.30; 27.23-30.27; 15.20-10.18; 19.18-27.22; 25.19-13.18; 10.22-2.5; 27.2-5; 24.20-X; X-18.21; 20.18-21.2; 19.14-2.2[; 14.10-18.14; 10.3-18]; 15.12-13.18; 12.8-6.30; 31.28-20.25; 26.25; 16.10-28.14; 10.3-28.14; 10. 30.26: 28.24-26.22; 16.12 ecc. Patta.



PROBLEMI

N. 70 di Agostino Gentili (Roma) N. 69 di Lidio Pro (Roma)



N. 72 di Carlo Massoni (Cagliari) N. 71 di Augusto Paghi (Siena)



SOLUZIONI DEI PROBLEMI DEL N. 15

N. 57 di L. Pro: 11.7; 24.15; 31.22. N. 58 di D. Salgarello; 19.15; 27.22; 22.6; 16.21.

N. 59 di C. Rossi: 16.12-X; 12.8-17.10 (a) 22.13-10.17; 8.4-3.10;

15.13-17.10; 4.18 e vince. (a) 3.10; 15.6-10.3; 8.4-17.10; 22.6-3.10; 4.18 e vince. N. 60 di R. Foraboschi; 12.7; 30.27; 11.6; 29.26; 6.2; 2.27.

Premiato per il mese di marzo:

Rolando Proni - Bologna

NOTIZIARIO

cabile direzione del camerata Luigi I denda le gare pel Campionato di se-nuito cameratismo e discipilna fascista Interessanti fasi e dispute accamite h , canasilia, D'inca e Rosuti. canno inizio quelle di prima categoria,

(Vedi alla pagina seguente le rubriche Scaechi e Ponte)

Le soluzioni di tutti i glochi, accompagnate dal relativo talloncino, devono essere inviate a L'Illustrazione Italiano, Via Palermo 10, Milano, specificando sulla busta la rubrica a cui si riferiscono

ILLUSTRAZIONE ITALIANA Soluzione Enimmi N. 18

ILLUSTRAZIONE ITALIANA Soluzione Cruciverba N. 18

ILLUSTRAZIONE ITALIANA Concorso permanente

ILLUSTRAZIONE ITALIANA Soluzione Dama N. 18

ILLUSTRAZIONE ITALIANA Soluzione Scacchi N. 18



Proplema N. 677 O. STOCCHI (L'Italia Scacchistica, 1927)



2. d4	dS	26. Ce2	Ags
3. Cc3	d:e4	27: Cg3	h5
4. C;e4	Cd7	28. D;a7	h4
5. Cf3	Ae7	29. De7	Td2
6. Ad3	Cgf6	30 D:h4	T:b2
7. C:f6+	A 16	31. Dd8+	Rh7
8. 0-0	. c5	32. 84	Ta2
9. 03	c:d4	33. a5	De2
10. c:d4	0-0	34 Dd4	Ac6
11. De2	Da5	35. Tal	T:al-
12. Af4	Dh5	36. Dat	Ac8!
13. Tacl	Cb6	37, 857	Det
14. AeS	A:e5	38. a7	Ab7
15. d:e3	CdS	39. f3	Db6-
16. Ac4	Ad7	40. Rfl	Ap6+
17. A:d5	e:d5	41. Ce2	D:a7
18. De3	Tie8	42. Rel	Db6
19. Tfel	Ag4	43. Dd4	Db1
20. Cd4	Tac8	44. Rf2	Dc2
21 h3	Ad7	45. De4+	Doe4
22. T:c8	T:c8	46. f:e4	RhG
23 Db3	Dg6		
24 D:d5	A:h3 :	Patta	

24 17.00	N. 1110	3 5.0010	α .
10			
		Siciliana	
Torneo d	d Keme	ri-Rigo, marz	0 1939:
Milkenne		Dre	berg
1. ed	că.	18. e6l	Del+
2. Ct3	- 66	19. Rd2	Dd4+
3. d4	c:04	20. Ad3	Cc6?
	Cit	21. D:c61	
4. C:d4			
5. Cc3	Ab4	22. Rd1	Te8
6. Cdb5	dS	23 e:d71	A:d7
7. eS	Cfd7	24. D:b7	Agt
3. Dg4	Af8	25. Rcl	Tel-
B. Ag5	Da5	26. Rb2	Tes
10. Dad	Dbs	27. T:el	Diel
1. 0-0-0	8.05	28. D:a?	De5+
12. b41	An7	29. 63	Del
3. A:67	R:07	30. De5	Dd2+
4. T:d5:		31. Ac2	
5. Ce71	e:ds	Or Chips	
16. Cc3:d5-		Il Ne	TO THE
7. Abs	Dd4	abband	
	PD-T	- Abbano	OCIE

SCACCHI

EE 1939			
CLASS	SIFICA		
1º Flohr	punti 12	su	15
2" Stahlberg	a 11	8	15
2º Szabo	-a: 11	2	25
4º Mikenas	0 1015	. 8	15
5" Book	· p 10	×	13
6º Feigin	0 9	8	15
7º Bogoljubow	p 819		15
8º Petrow	0 8		
9º Dreiberg	5 655	•	15
10º Hasenfuss	. 6	-	
11º Auscheneek	0 515		15
11º Meingaille	a 549	-	15
13º Kohlanz	0 8		
13° Solmanis	9 B		15
15" Begrutschko		100	

Cam	pionate	Forte	shese

Lisbons. ortoghese	- Cam svoltosi	pionato nei dicen	nazle	nab) 1938,	
CERSSIFICA .					
Machado		punti		su 8	



Partita Siciliana

Szabo		Mikenas		
1. e4	eS.	21. A:g6	f:g6	
2. Cf3	#6	Tg1	RIT	
3. d4	C:04	23 Ta4	Cd5	
4. C:d4	Cf6	5% Tag4	25	
5 Cc3	Ab4	EN. A:g5!	h:g5-	
6. e5	Ce4	26- T:25	-Ce7	
7. Dg4	C:c3	27. TgT+	RIS.	
8. D:g7	TIS	28. Th7	bß	
9. 43	Cb5+	29. Hel!	и5 .	
10. a:b4	C:04	30. h4	- 84	
II Agst	Db6	31, h5	.03	
12. Ah6	D:b4+	32. h6!	Cf5	
13 c3	Cf5	33. Th8+	R47	
14. c:b4	C:27	34. h7	a:b2	
15. A:R7	Tg8	35. Tf8+	Be7	
16. A16	Cc6	36. Rd2	Ta2	
17. Ad3	h6	37. Rc2	Ab7	
18. h3!	C:04	38. h8 = D.		

Tg6

20. Rf1

R. REDAELLI Secolo XX, 1926)



Problems N. 679



CXCVIII. — UN BELL'ESEMPIO DI COLPO DESCHAPELLES SI è serificato l'alira sera in un corneo, ed to lo presento al melettori, non solo di sera per il diverso risultato che la stopli del Deschapelle, una cache per il diverso risultato che la stopli ebbe at quastro issocii disersi, dose seas fu piocata. La spojitata era la sepuente:



N 1 senz'attù

I quadri passo I serratità passo passo passo passo serratità passo passo

un onore, dichiara tre flori. Est è contretto a tacere. Sud che molto probabilmente Re di picche e Dama di auori essere sotto di Iuti in Est e con gran metaviglia di Nor



LIBRI. CRITICI E AUTORI

* Bice Gurgo coal serive in un ampio articolo dedicate al libro VGO FOSCOLO di De Donno (Garzanti Ed. – già Tre-ves): «Il libro dei De Donno è meglio e più di una vita romanzata: è la razalti, stessa divenuta poesia, è la storia toc-eante ed unana di un cuore di donna che ama un poeta; cioè uno spirito inquieto e termentato che ha bisogno di es-sere amato più e meglio degli altri uomini, con la massima dedizione e tenerezza di un euore di donna».

* «Il libro del Pighini su NAPOLEONE - L'UOMO E IL DOMINATORE (Garzanti Editore - già Treves) rappresenta quanto di più moderno e di più scientificamente avanzato ci la saputo dare la biologia, quella scienza che, coltivata de pochi insigni medici, oggi ha aliagato assai il suo carap-dando risultati di grande interesse non solo per gli individiu singolarmente osservati, ma per le nazioni e così conchiude Armando Zamboni sulla Voce di Bergemo un bell'articolo recensivo dell'opera ampia, profonda, seria, originale del-l'insigne biologo e psichiatra.

* L'editore Aldo Garzanti - già Treves, ha recentemente pubblicato un'interessantissima opera di «iniziazione mate-matica» (LA MATEMATICA ROMANZATA), ideata dal romanziere tedesco Egmont Colerus per rendere piacevole e famillare lo studio di una scienza di per sé astrusa e astrat-ta e per combattere lo scoraggiamento che assale i giovani



dinanzi all'oscura aridità dei testi. Così ne scrive Armando Zamboni su Il Mattisco: «Il libro, pur avendo il più asso-luto rigore selentifico, trova la via più adatta ad impressio-nare profondamente la sensibilità e la mente del lettore. E la trova attraverso la fantasia della esposizione, l'attraenza delle immagni, il metodo che rende plastici ed evidenti i più astratti procedimenti del pensiero s.

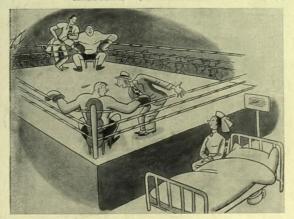
- * È uscito con i tipi della Casa Garzanti - già Treves il III volume dell'opera poderosa dell'architetto Ugo Tarchi L'ARTE MEDIOEVALE NELL'UMBRIA E NELLA SA-L'ARTE MEDIOSVALE NELLUMBRIIA E NELLA SA-BINA, opera che si propone di lumeggiare tutto quanto di meglio han saputo produrre l'Umbria e la Sabina fino a tutto di secolo XVIII, nel campo delle arti e soprattutto dell'archi-tettura; opera di ricostruzione e di sintesi che si afferma, in special modo, nella scelta accurrata e copiose di riproduzioni, accompagnate da didascalte che servono ad illuminare il let-tone e a guidarne gli apprezzamenti. Bartolomeo Nogara, direttore generale del Musel e Gallerie Vatticane, ne tratta amdirettore genorale del Musel e Gallerie Vaticane, ne tratta amplamente in um angnifico articolo laudativo apparso sull'Osservatore romano. « Siamo grati — egli afferma — ell'architetto Tarchi che con tanto studio e con tanta passione ha raccolto queste pagine preziose dell'arte italiama, le quali colcate al centro della penisola e nelle ultime fasi del Medio Evo, portano i segni di una generatione forte e laboricon di guerrieri e di missici, di santi e di eroi, che sorpassarono col loro nomo e colla fama delle loro opere i brevi confini della regione che li vide nascere ».



La motocicietta ai servizio dell'amore. (Kölnische Illustrierie)



gense, volete guadagnare cinque instituto, volete guadagnare cinque instituto, signore, e pestategii un e, passate vicino a quel signore e pestategii un enta volte in un ora (Hamoria)



ACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

SCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 18-A.P.49359-29 8 38

Procuratori.

— Niente paura, amico. Ho ensato a tutto! (Lustine Blätter)

CRONACHE PER TUTTE LE RUOTE

Signori, voglio mettervi al corrente di quanto accade in questo basso mon nemico della critica opprimente, che d'ogni cosa vuole andare a fondo, vi dirò tutto in rapide battute, seruz guariarvi il sangue e la salute.

Han processoto un pescatore inglese percel·ha inflato un verme vivo all'amo. Me che delicatezza, in quel passe, verso certe bestiole!... Noi sappiamo che in politica, invoce, e in altre vie, Londra nel gettar l'amo ha meno ubbie.

Chiedono a Tokio, i tradizionalisti, l'abolizione della permanente; certi mariti, i solidi ottimisti, appoggiano l'idea feroidamente. Questi, secondo me, son bratti tiri: le mogli si faranno il karakiril....

In America, a tutti, entro quest'anno, le improste digitali savan press, auto che al Presidente: tutti sanno che, senza un mezzo simile, è palese e salta egli occhi dove lo zampino mette quel cero e vecchio birichino...

Si sta facendo un grande esperimento per poter liberer Londra e dintorni dal fumo che il avvolge e ch'è un tormento. Stranol Ce n'è ancor tanio? In questi giorni Londra ha venduto tanto di quel fumo, che deve averne fatto un bei consumo...

Cinquanta detenuti son fuggiti, nel Messico, da un carcere... moderno; per chi darà nottise del banditi c'è in patio un grosso premio del governo. Avvan detto così quel dirigenti: «Vi sono to giro troppi concorrenti...».

Alcune navi inglesi allegramente van passeggiando pel Mediterronco. lo, per mie conto, sarei più prudente: tornino a casa! È un monito spontaneo. O l'Inghilterra vuol mostrare al monido che, quando ci si mette, arriva... a fondo?

A Mestre un tal pendeva la benzina ad una liva al litro: ora è in priglone, perché su senti litri — "indonina di diciamore eran d'acqua... « Oh che imbroglione! — il mio lattalo ha détto con disgusto. — lo faccio tanto e tanto: è asset più glusto ».

Un noto miliardario americano ha stanziato la somma d'un milione da destinarri a dodici persone che vadan nude per un anno sano. È come chi dicesse, in fondo in fondo: concorso per signore del gran mondo...

In favor degl'inermi, poveretti,
Roosevelt il buono un gran messaggio ha scritto.
Londra e Purigi cercano profetti...
Sentite, io quasi quasi ne approfitto:
il savto mi minaccia, anche il trattore...
Mi servirebbe tanto un profettore!

ALBERTO CAVALIERE

COLONIA - PROFUMO

PROFUMERIA SATININE - MILANO

Baci sensa tracce

BOTTEGA DEL CHIOTTONE



Caffè

Vini: Chianti rosso - Monica sarda

TORTA PASQUIALINA. - In Torenne danno il nome di forte, o fortino, e moiti pietti che uno sono diole, une hausu, un poco la forma
nicità pietti che uno sono diole, une hausu, un poco la forma
nicità sei burva supici di cipale riet, un 100 pr. cive di salicitei,
ain lugarago, sia e cancelatore », oppure universi. Metalesco di or. di
i tatto non più di tipale di bono brodo, lacciado ciuvera
la tatto non più di 10-12 missiti.
Tinianto curriet delo un bollo, in ocqui più existiame a salata, si
depo carrett grovadosi, e triniaciti un pri prosupiamente. Mettine il
trito servite nel teganne coi vuo e salicieste, et unitere cieva 200 pr.
di di proc. Mescoliete bras, ed uniteri ancera de quattro e ciesque unos
intere ma delitaite energiamente. Amediamatiro bras tattis, e versatio
ciaca cistalo pre ricera metale nenero di quattro e ciesque unos
intere ma delitaite energiamente. Amediamatiro bras tattis, e versatio
ciaca cistalo pre ricera metale nenero la forta de sali forno. Lessatio
cicale cistalo pre cieva metale meteria la forta de sali forno.
Cesta che da la torra passqualita, posseti i pieto di portas salia forno
cica bene ella superficie della torta, et in queste buche pientate
coli bene della superficie della torta, et in queste buche pientate
coli della meteri della corta sono la consideramente la corta salia
corta prime di salia pomedoro.

ACRILLO ALLA ROMACONO. - Prendete un bel quarto di

sieres pienes di sales pomodoro.

AONELLO ALLA ROMAGNOLA. - Prendeie un bei quarto di
agnello, e sfrequielo lutto con uno spicchio d'applio (molta gente inotropica del propositio del propositio d'applio provide del
provide il cia bombiela, sigliare, e poi, se son lo me rimon lo sode
roccio il cia bombiela, sigliare, e poi, se son lo me rimon lo sode
Con un pernello initato nell'olio, apennellate per bene di quarto
Con un pernello initato nell'olio, pomentilate per bene di quarto
con un pernello initato nell'olio, promissi del
con la continuazione del
di colore nesterorie nel fepanes un altro cucchiano d'olio dicita, e
di colore nesterorie nel fepanes un altro cucchiano d'olio dicita, e
di colore nesterorie nel fepanes un altro cucchiano d'olio dicita, e
di brodo, e litratito a cottava perfetta
l'intendo lesante un chicopramono di teneri plestila; che agronderete
servali in calco Replatamente passate il si moi rimato val fepane
adi
di quarto di agratito agrondatelo, e postetto sul piatto di portato
sali il quarto di agratito agrondatelo, e postetto sul piatto di portato
sali il quarto di agratito agrondatelo, e postetto sul piatto di portato
sali il quarto di agratito promodoro. Il supo sarà così assati vidato,
mettete un persenti di burro roccio quarto di agretto, e qua si
la
Versule il sugo nella asiliera, ed accompagnate coal in tarolo l'
mettete un persenti di burro roccio quarto di agretto, e qua si
la
recentati di supo nella asiliera, ed accompagnate coal in tarolo l'
promotico e qualitationa agratici.

Bitte Ytracare

BICE VISCONT

LEONARDO

In-8° di pagine 302 con 39 illustrazioni

Lire Venti

A. GARZANTI EDITORE già F.Ili Treves

GHIACCIO MENTA ELAH

